MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11582626 5

Solodukho, I͡Akov Semenovich
[Quartet, string, no. 3]
Tretiĭ kvartet, dli͡a dvukh skripok, al'ta violoncheli

M
452
S71555
no.3

Я. СОЛОДУХО

J. SOLODUKHO

ТРЕТИЙ КВАРТЕТ

THIRD QUARTET

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

FOR TWO VIOLINS, VIOLA AND VIOLONCELLO

ПАРТИТУРА

SCORE

МУЗЫКА · MUSIC

МОСКВА · 1966 · MOSCOW

Я. СОЛОДУХО
J. SOLODUKHO

ТРЕТИЙ КВАРТЕТ
THIRD QUARTET

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА
И ВИОЛОНЧЕЛИ

FOR TWO VIOLINS, VIOLA
AND VIOLONCELLO

ПАРТИТУРА

SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

Яков Семенович СОЛОДУХО родился 23 февраля 1911 года в небольшом городе Середа (бывшей Костромской губернии). Музыкальное образование получил в Московской консерватории, закончив ее по двум специальностям: в 1936 году как музыковед-историк, а в 1937 году как композитор (учился композиции в классе профессора А. Н. Александрова). В 1938—1940 гг. Я. С. Солодухо был ассистентом в классе профессора Московской консерватории С. Н. Василенко. В годы войны находился в рядах Советской Армии; позже работал заместителем главного редактора музыкального радиовещания. С 1953 года совмещает творческую деятельность с работой в Секретариате Союза композиторов СССР.

Как композитор Я. С. Солодухо наиболее полно проявил себя в жанрах симфонической, хоровой и камерной музыки. Среди его сочинений симфония, кантаты: «Молодость» (1948), «Сердце мира» (1953), «Ленин с нами» (1960); симфонические поэмы: «Зоя» (1949), «Героям Октября» (1958); две оркестровые увертюры, Концерт для скрипки с оркестром, несколько оркестровых сюит, три струнных квартета. Перу Я. С. Солодухо принадлежит много романсов, в том числе вокальные циклы «По полям и лесам Подмосковья» (на слова А. Коваленкова), «Из Моабитской тетради» (на слова М. Джалиля), «Воспоминания солдата» (на слова Е. Винокурова), ряд произведений для хора без сопровождения, музыка к театральным постановкам.

Третий струнный квартет написан композитором в 1964 году. В квартете четыре части. Некоторые его музыкальные образы являются как бы «сквозными» и играют значительную роль в драматургии квартета. Это относится к краткому (четыре ноты) мотиву вступления, получающему развитие в первой части и появляющемуся в финале, а также, к основной теме адажио. Музыка первой части квартета (Allegro) энергична, напориста. Лишь в коротком заключении движение затухает. Полифонические приемы развития преобладают в напевном выразительном адажио (вторая часть). В среднем эпизоде адажио появляется игривая мелодия частушечного склада. Третья часть — подвижное скерцо, инструментовка его отличается изяществом, фактура изложения прозрачна. Как и в адажио, средний эпизод скерцо — своеобразная частушка, однако более лирическая, плавная. Основной мелодический материал финала близок по характеру темам первой части; в одном из эпизодов финала звучит главная тема второй части. Все сочинение отличается стилистическим единством; здесь, как и во многих других сочинениях композитора, ярко проявляются характерные черты его творчества — светлое гармоничное восприятие мира, ясность музыкального языка, лаконизм и четкость формы.

Впервые Третий квартет Я. С. Солодухо был исполнен 14 января 1965 года квартетом Всесоюзного радио в составе: А. Футер (1-я скрипка), Е. Горелик (2-я скрипка), И. Милославский (альт), Р. Фурер (виолончель).

Г. Шантырь

JACOB SOLODUKHO was born on February 23, 1911, in the town of Sereda (former Kostroma Gubernia). He received his musical education at the Moscow Conservatoire, from which he graduated in history of music (1936) and in composition (Anatoly Alexandrov's class, 1937). From 1938 to 1940 Solodukho was assistant in Sergei Vasilenko's class at the Conservatoire, during the war he served in the Soviet Army, and upon demobilisation held the post of Assistant Editor-in-Chief of Musical Programmes at the USSR Radio. Since 1953 the composer has dedicated himself to creative work and activity at the Secretariat of the USSR Union of Composers.

Jacob Solodukho shows a preference for symphony, choral and chamber music. The list of his works includes the cantatas "Youth" (1948), "The Heart of the World" (1953) and "Lenin Is with Us" (1960); the symphonic poems "Zoya" (1949) and "To the Heroes of October" (1958); two orchestral overtures, a violin concerto, several suites for orchestra, three string quartets, numerous romances (including the cycles "The Fields and Forests of Moscow Region" to words by A. Kovalenkov, "The Moabit Notebook" to words by Musa Jalil and "A Soldier's Reminiscences" to words by E. Vinokurov), a series of works for unaccompanied chorus, and incidental music to plays.

Third String Quartet was composed in 1964. The work is in four movements, some of its themes recurring from movement to movement and playing an important part in the dramaturgy of the whole. This applies to the brief (four notes) introductory motive, which is developed in the first movement and reappears in the Finale, and also to the main theme from the Adagio.

The first movement (Allegro) is driving and vigorous. The music calms down somewhat only in the short coda. In the songful and expressive second movement (Adagio) predominate contrapuntal methods of development. A playful tune, not unlike a popular ditty (chastushka), is heard in the middle section of this movement. The third movement is a lively scherzo, with a transparent texture and brilliant instrumental effects. Its middle section, too, resembles a popular ditty, but a more lyrical one. The thematic material of the Finale is related to the themes from the first movement, and in one of its episodes recurs the principal theme from the second movement. The work as a whole is stylistically uniform. The salient features of Solodukho's music — a well-balanced and optimistic view of the world, a lucid musical idiom, brief and clear-cut form — are all present in his Third Quartet.

The Quartet was first performed on January 14, 1965, by the USSR Radio String Quartet (A. Futer, first violin, E. Gorelik, second violin, I. Miloslavsky, viola, and R. Furer, violoncello).

G. Shantyr

LIBRARY
DEC 9 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
452
S71555
no. 3

ТРЕТИЙ КВАРТЕТ

для двух скрипок, альта и виолончели

THIRD QUARTET

for two Violins, Viola and Violoncello

Яков СОЛОДУХО
Jacob SOLODUKHO

I

Allegro

Violino I

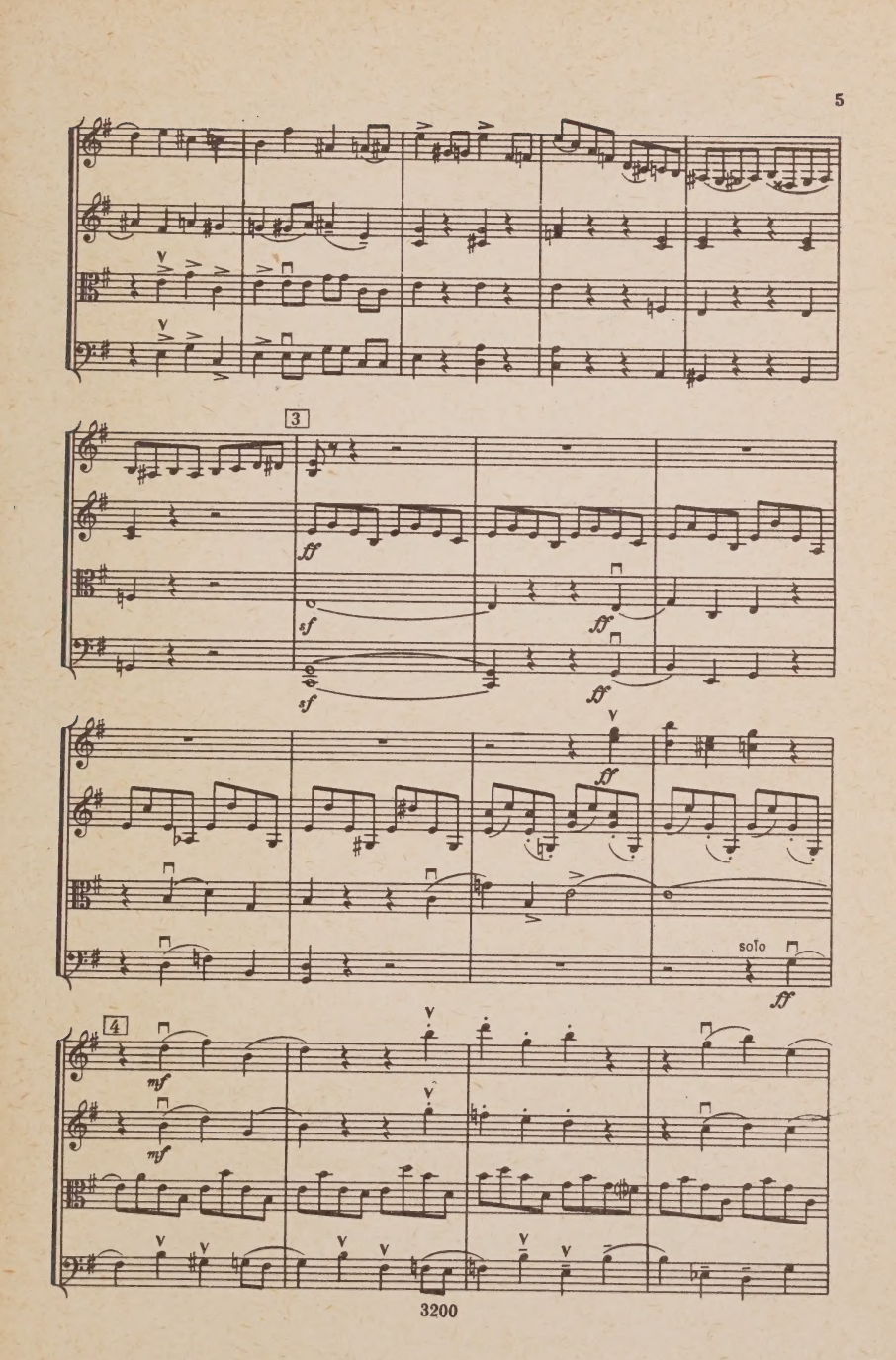
Violino II

Viola

Violoncello

pizz.

arco


3
ff
sf
ff
sf
ff
ff
solo
ff
4
mf
mf

pizz. arco

pizz. arco

pizz. 5 arco

f

pizz. arco

f

pizz. arco

f

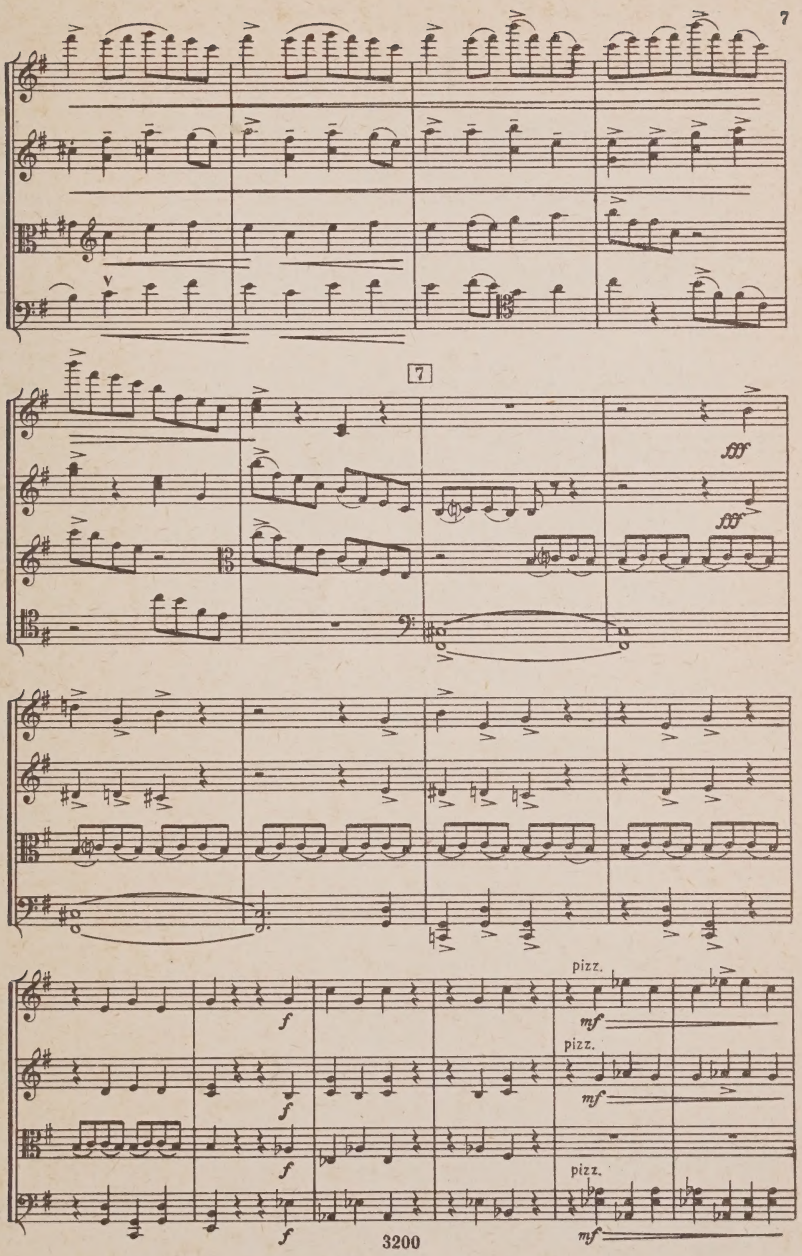
6

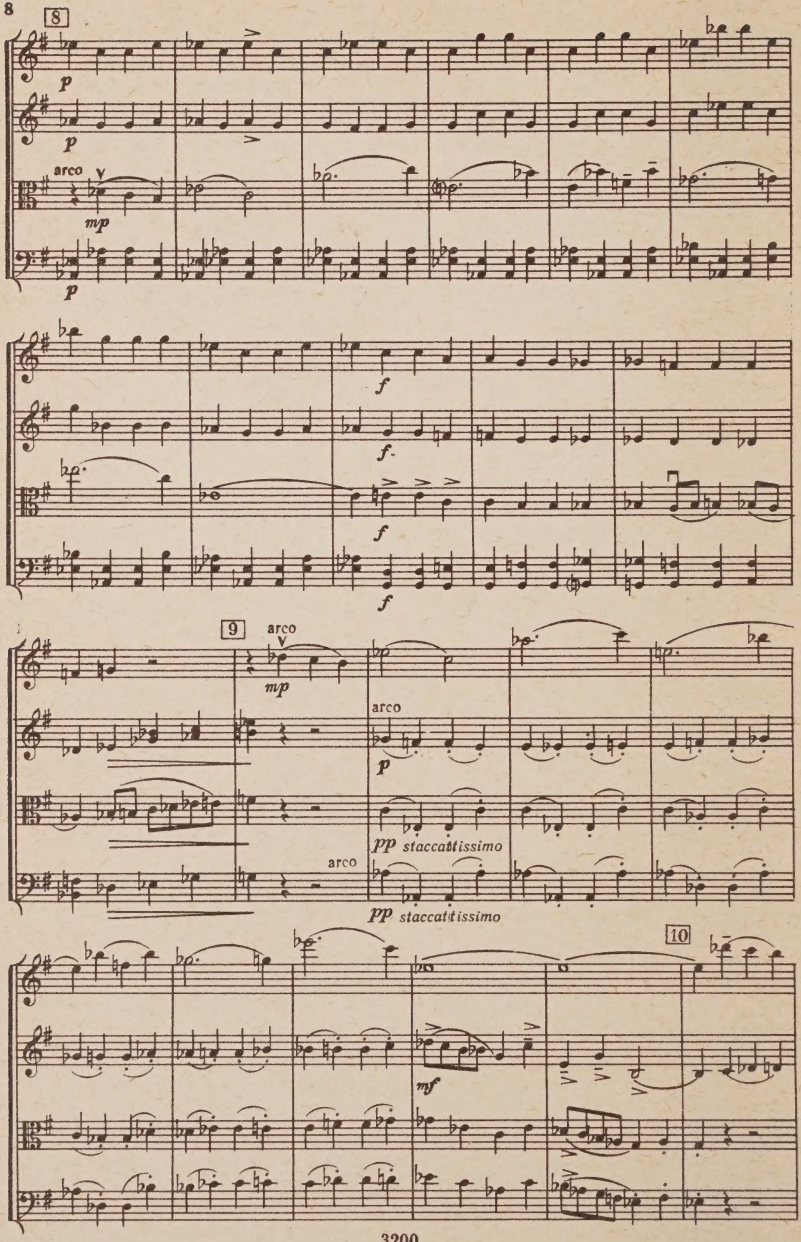
p

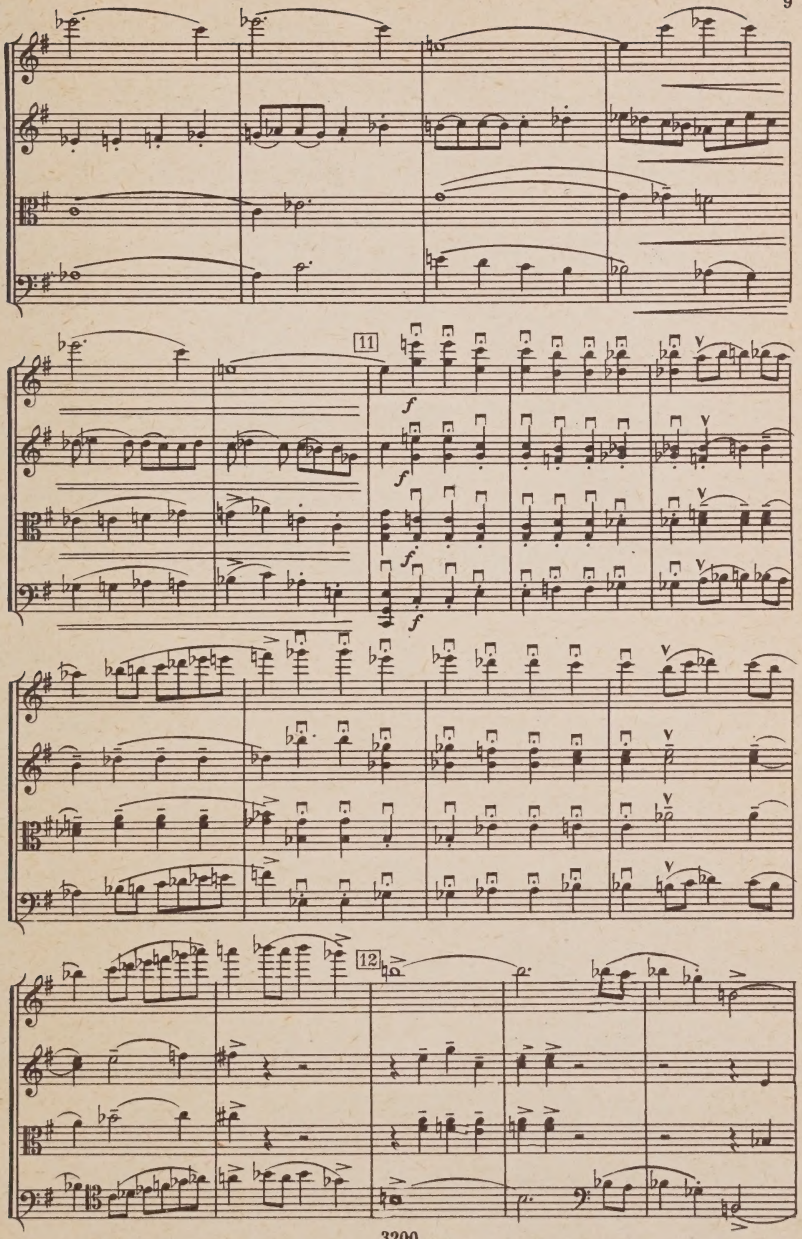
p

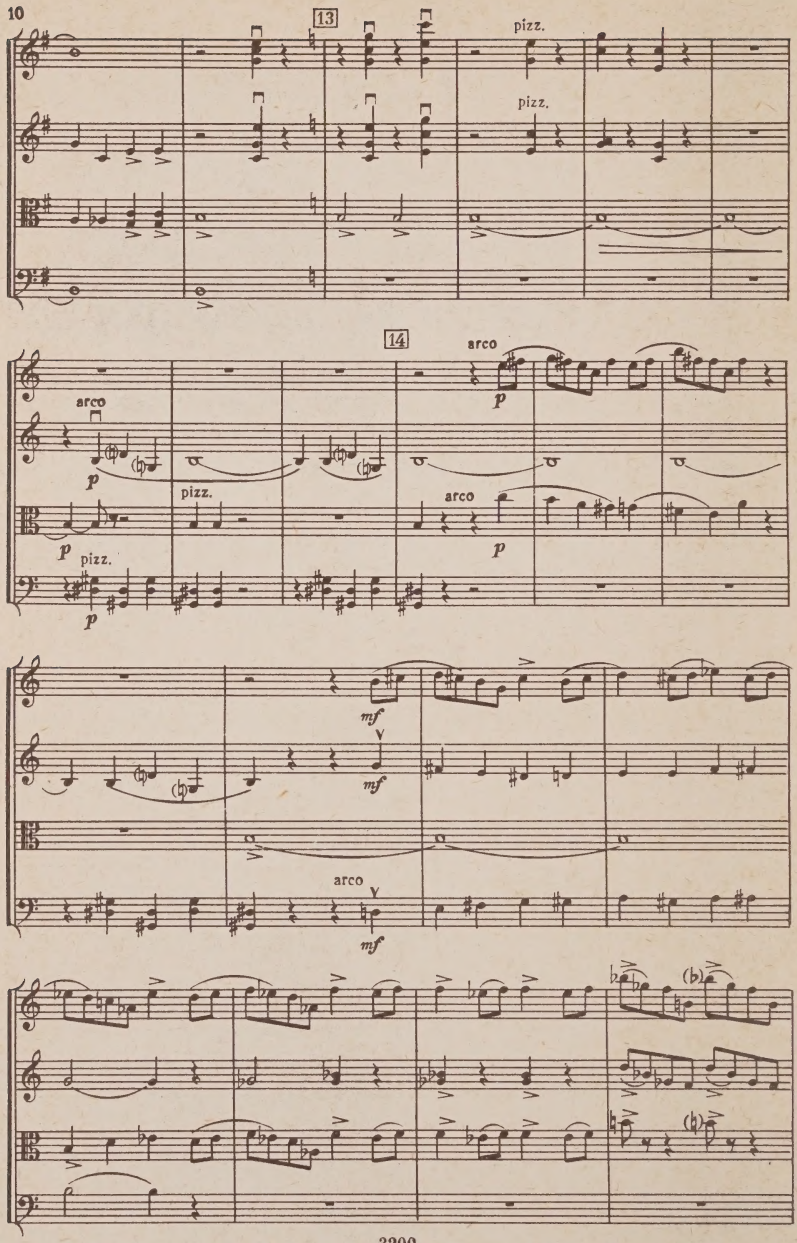
p

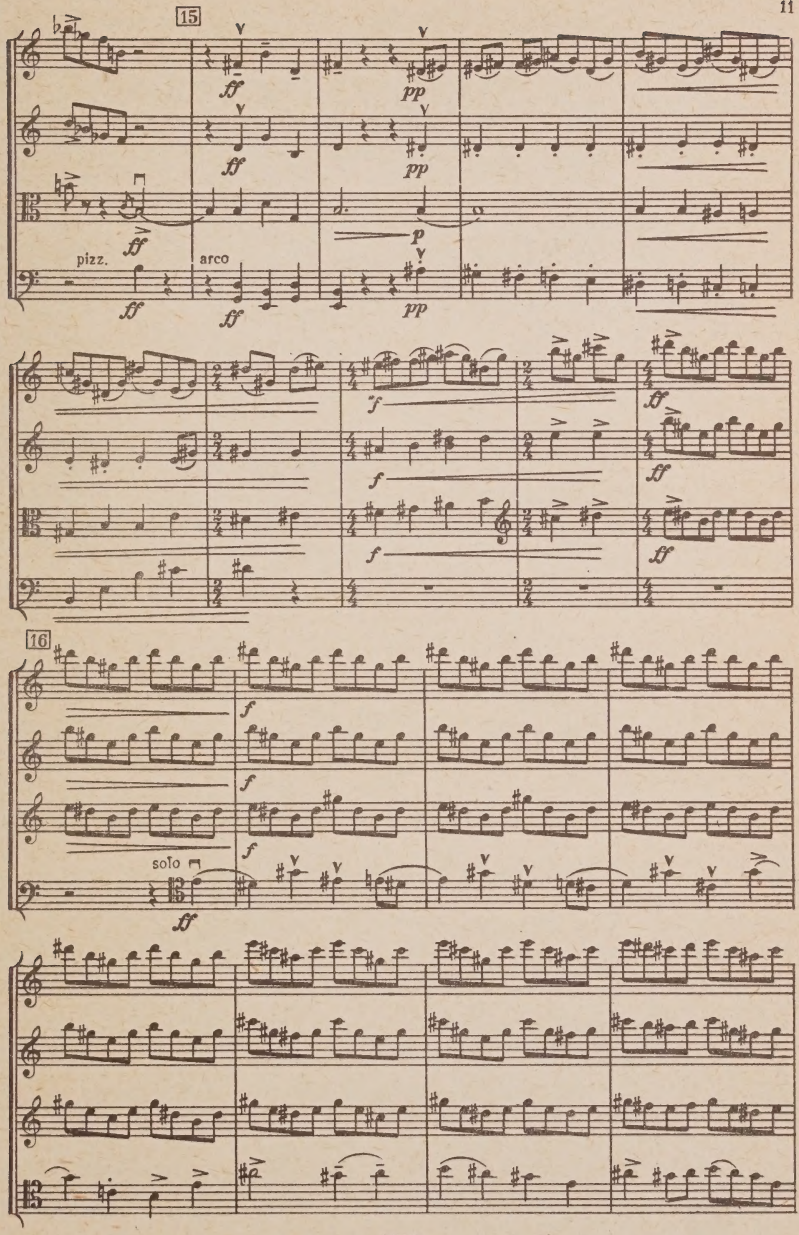
p

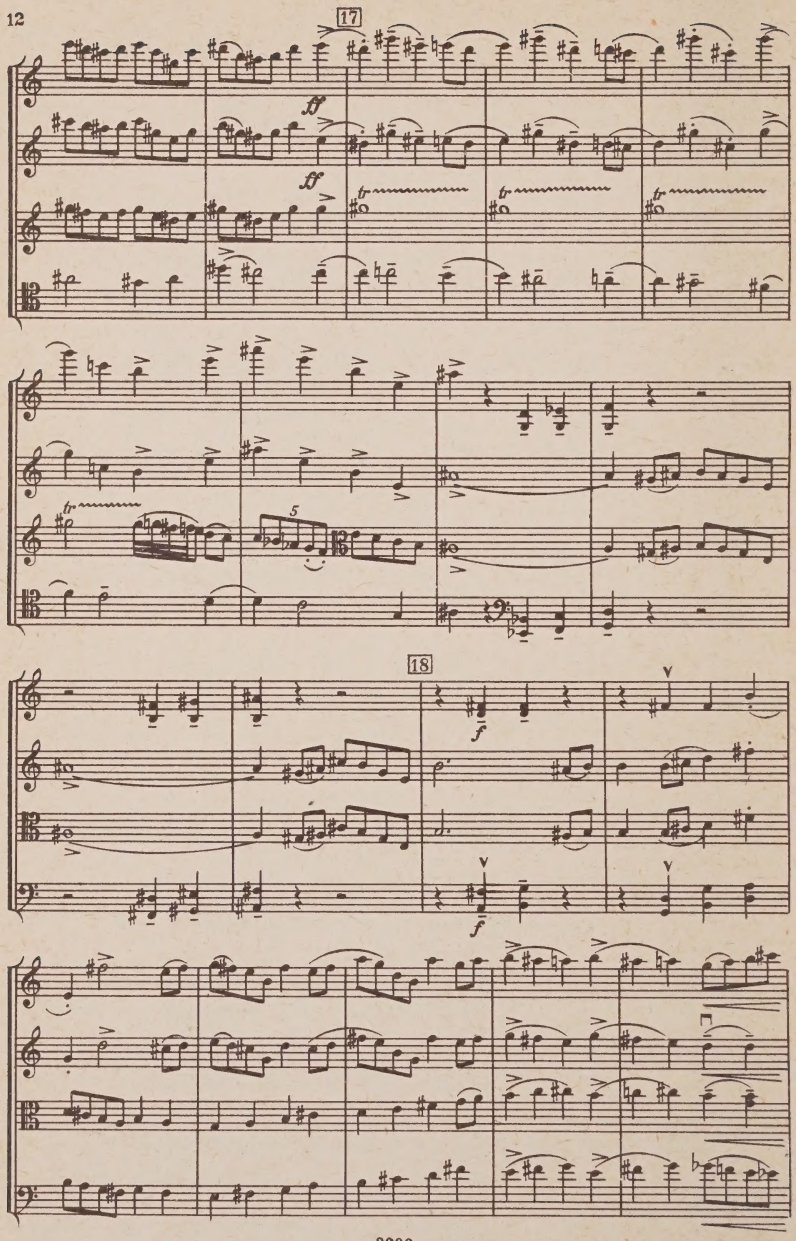

7
fff
fff
f
f
f
f
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

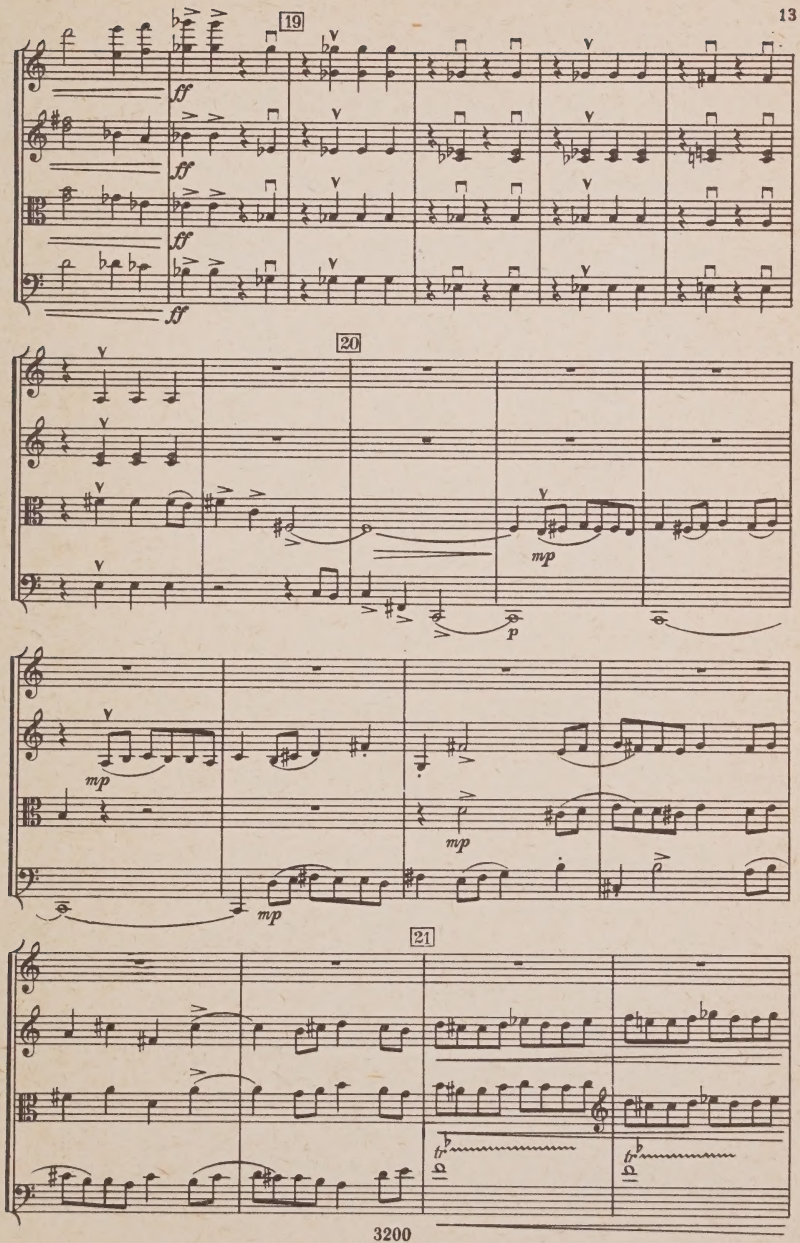

8
p
p
arco
mp
p
f
f
f
f
9
arco
mp
arco
p
pp staccattissimo
arco
pp staccattissimo
10
mf


11
f
f
f
f
12


13
pizz.
pizz.
14
arco
p
arco
p
pizz.
p
pizz.
p
arco
p
mf
mf
arco
mf
(♭)
(♭)


15
ff
pp
ff
pp
ff
p
pizz.
arco
ff
ff
pp
f
ff
f
ff
f
ff
16
f
f
f
solo
ff


17
ff
ff
tr
tr
tr
tr
5
18
f
f


19
ff
ff
ff
ff
20
mp
p
mp
mp
mp
21
tr
tr

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

22

arco

pizz.

arco

arco

pizz.

arco

arco

pizz.

arco

arco

pizz.

arco

p

p

p

p

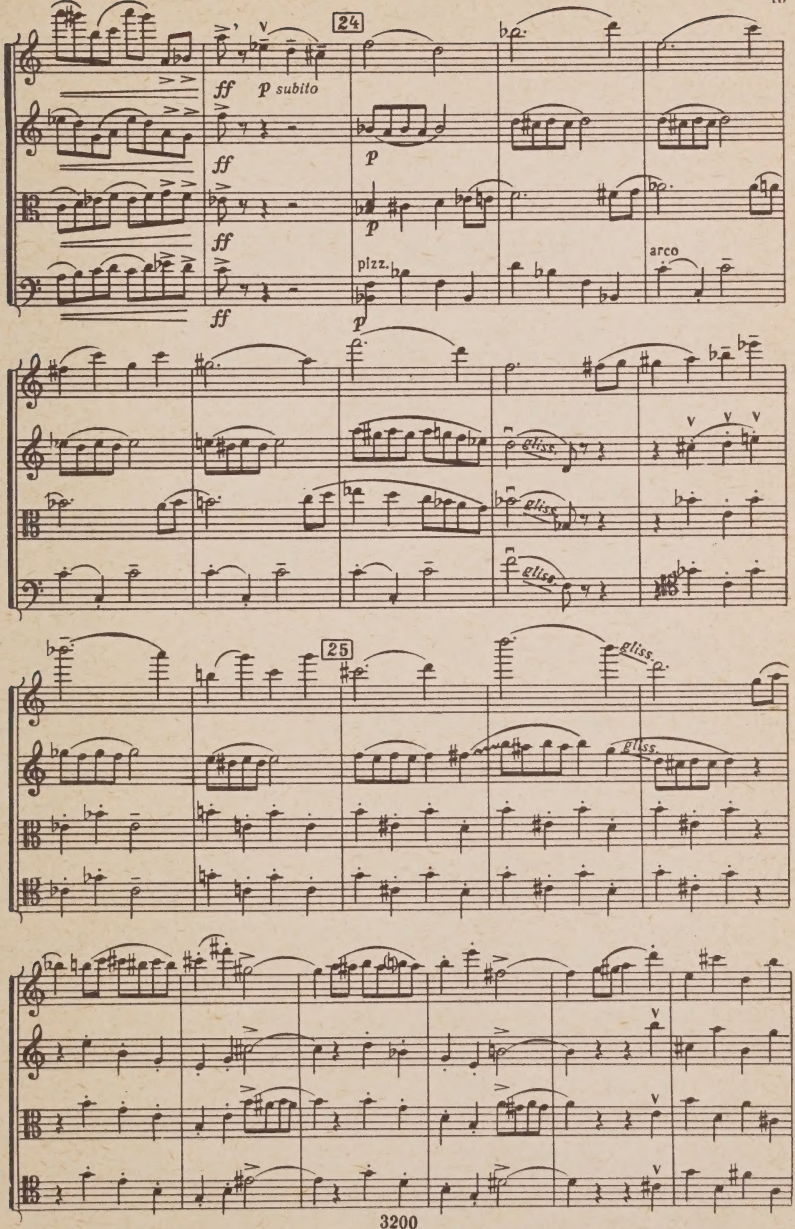
23

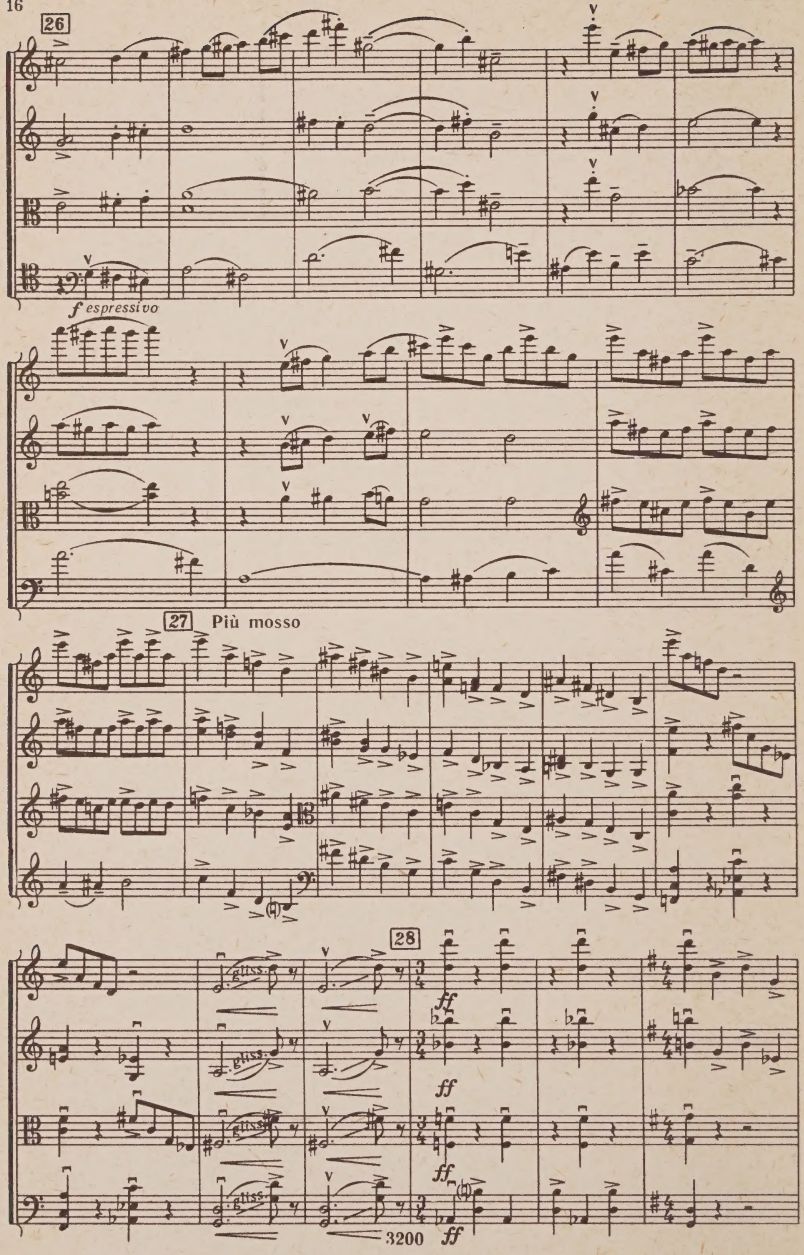
f

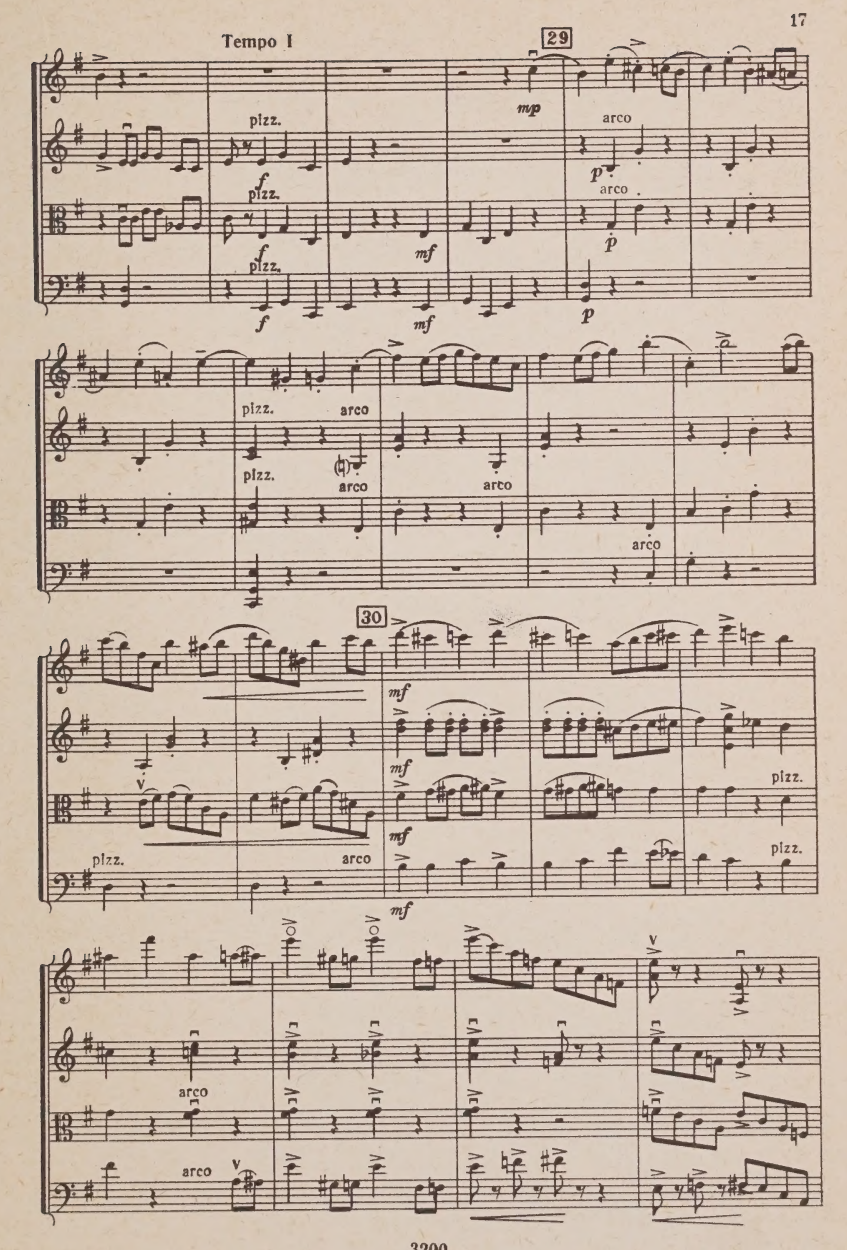
f

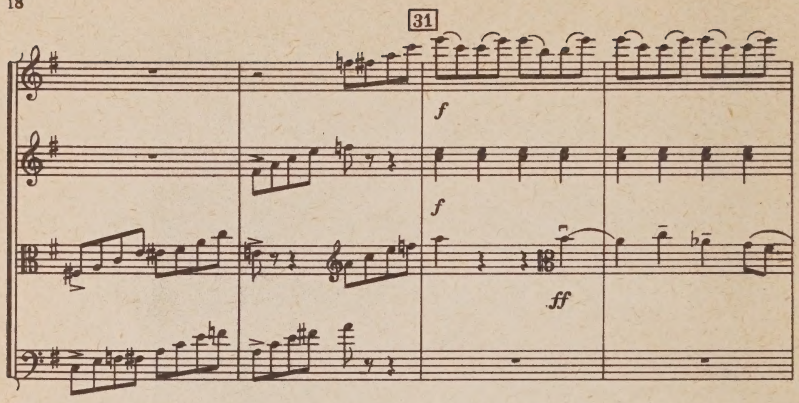
f

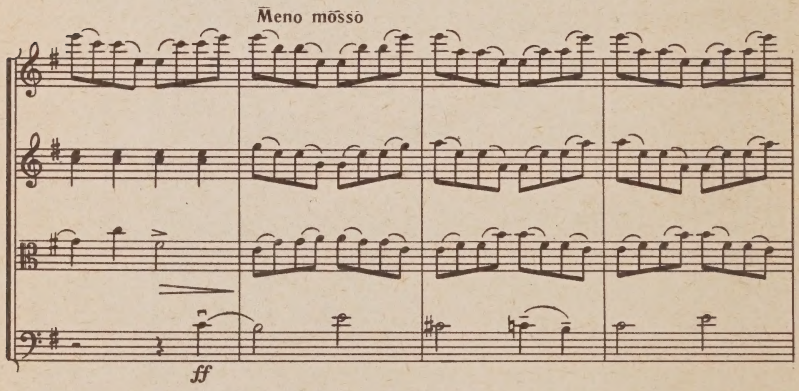
f

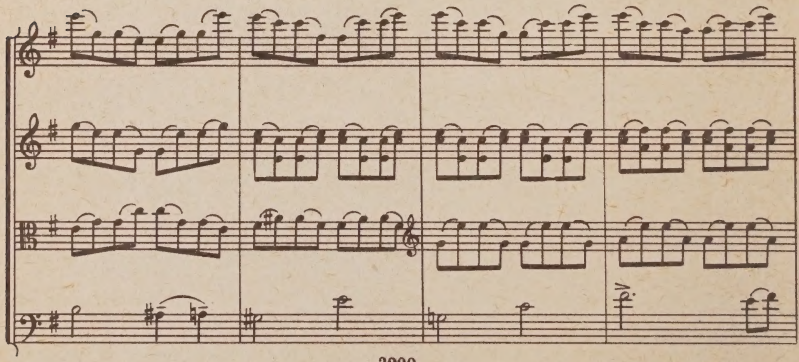

24
ff
p subito
ff
p
ff
p
ff
pizz.
p
arco
gliss.
gliss.
gliss.
25
gliss.
gliss.

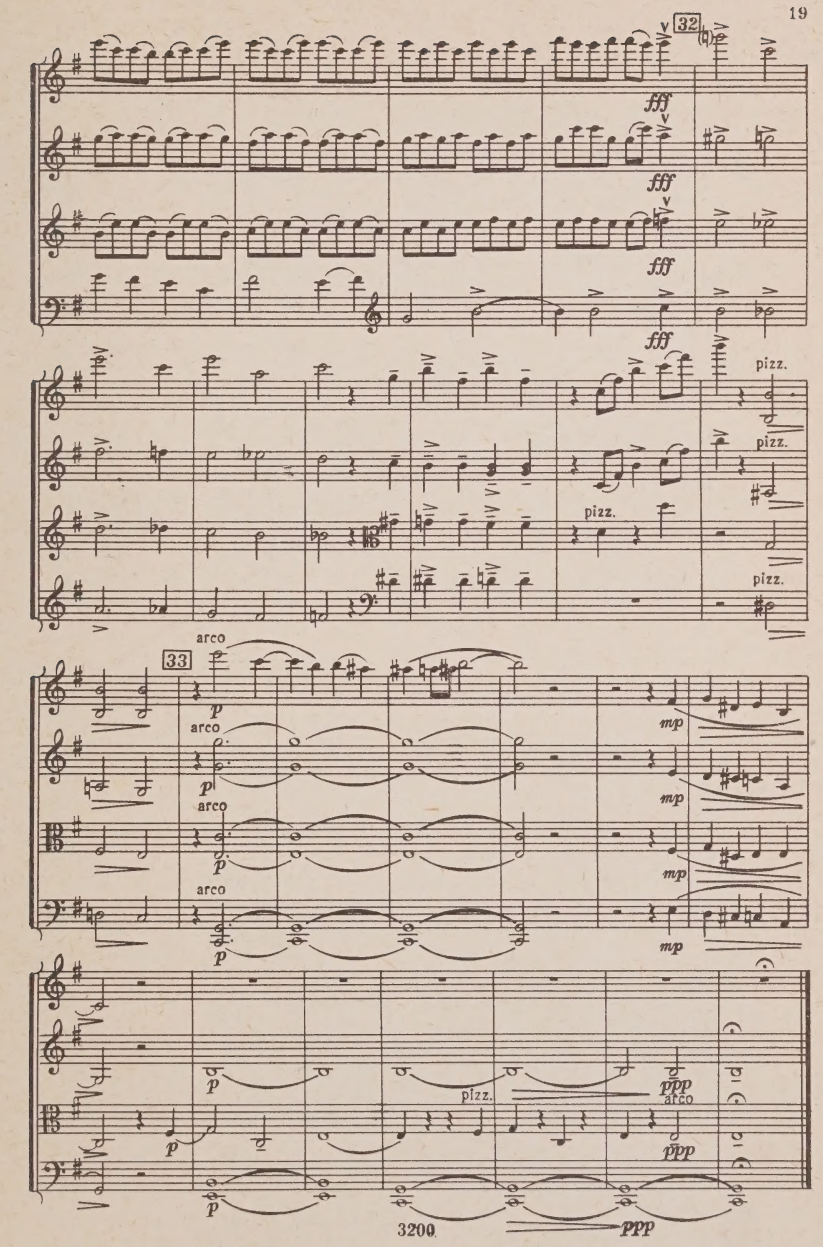

26
f espressivo
27
Più mosso
28
gliss.
ff


Tempo I
29
pizz.
arco
30

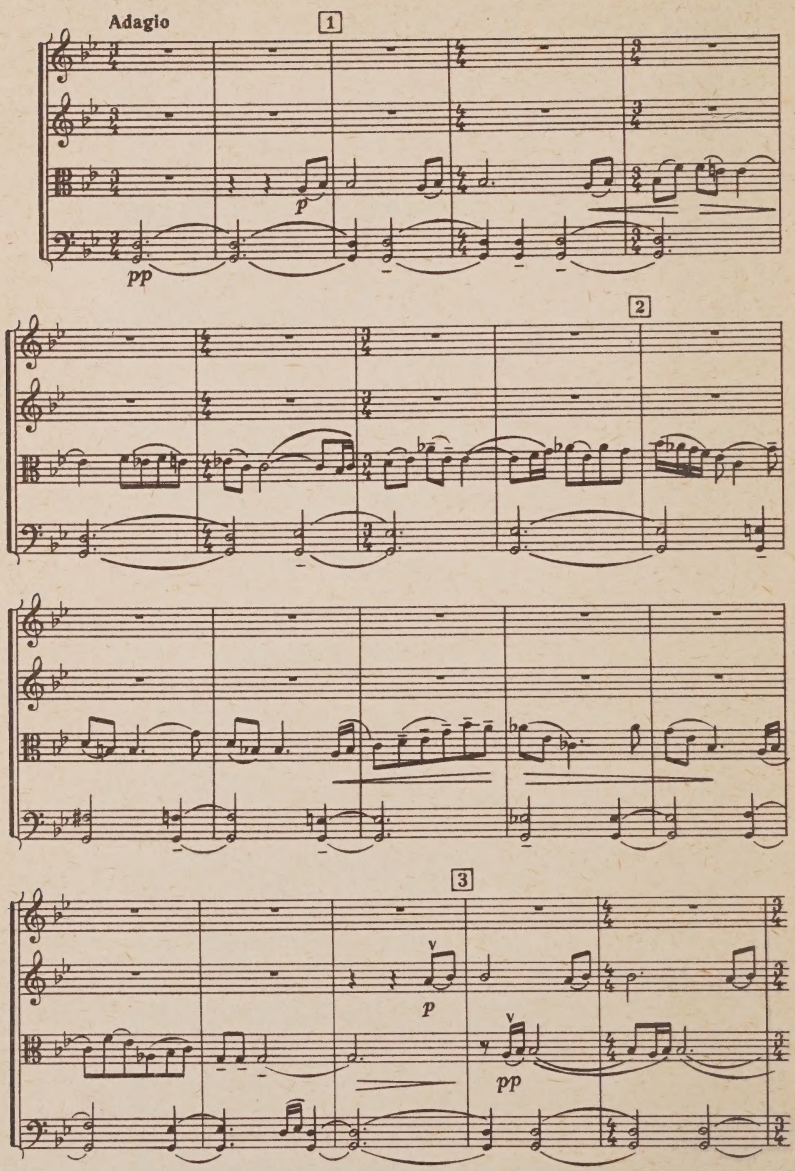

31
f
f
ff

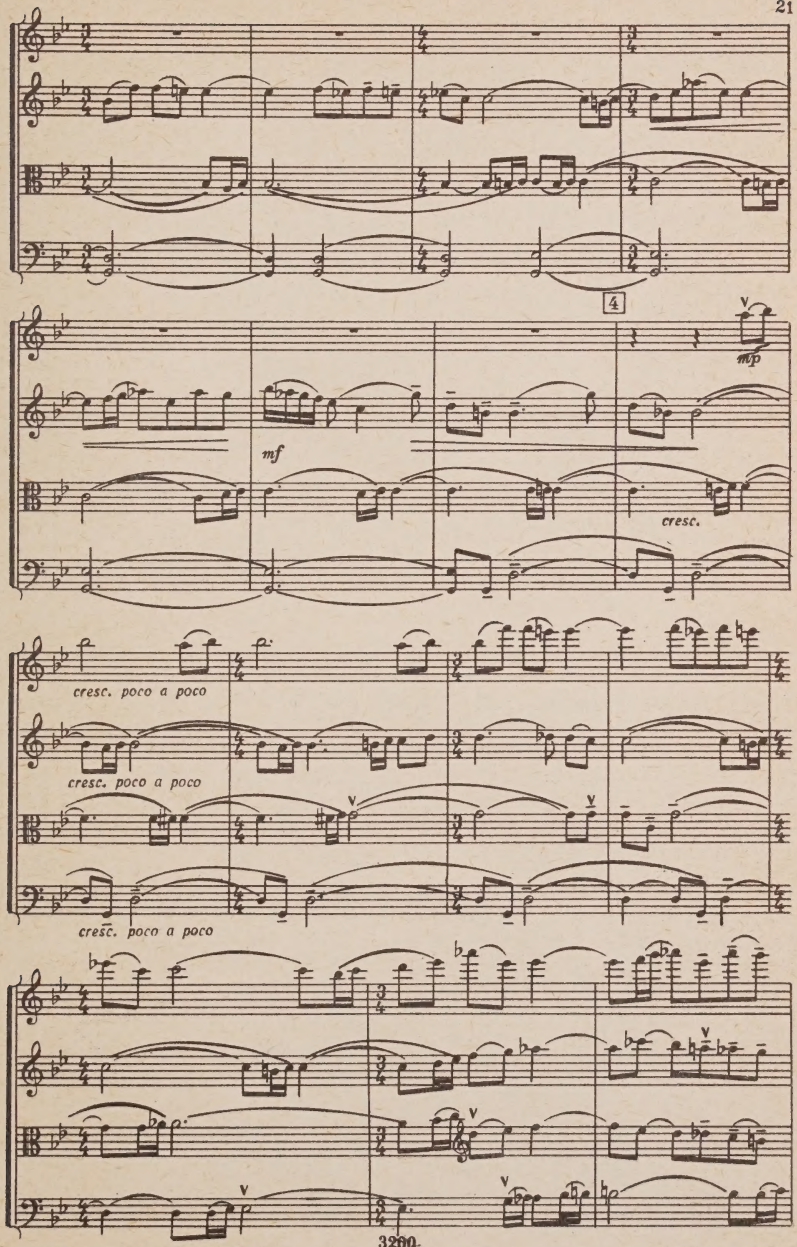

Meno mosso
ff

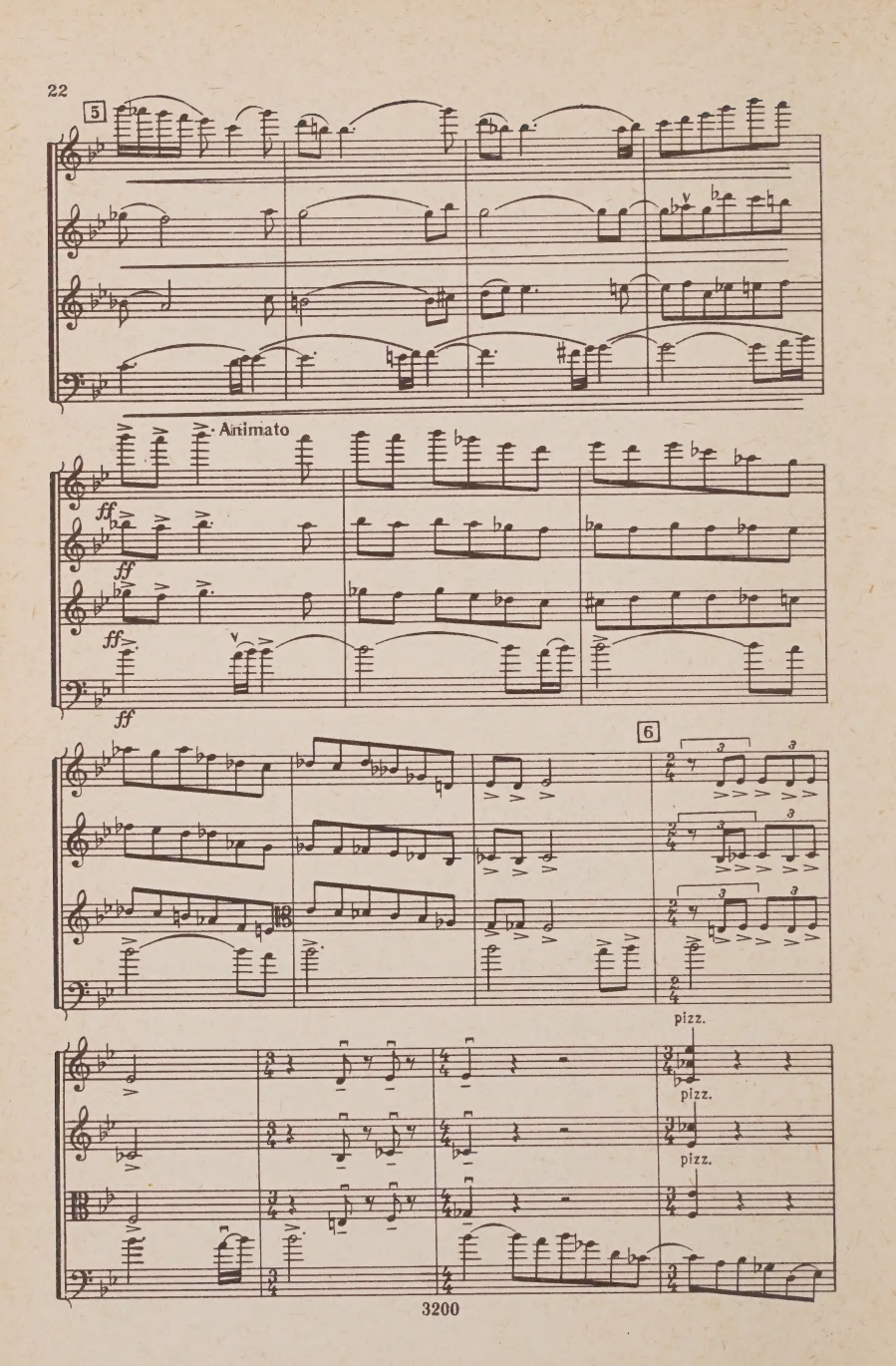


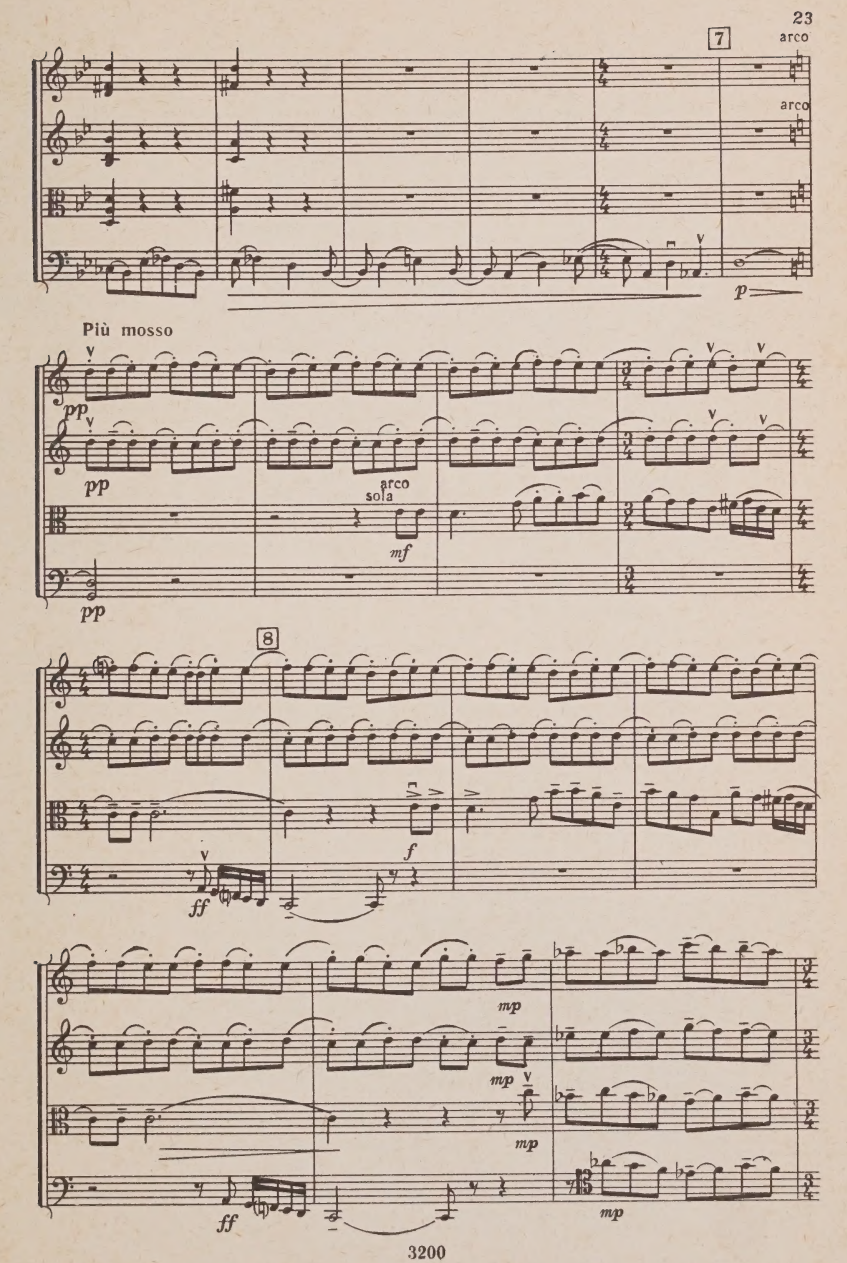

32
fff
fff
fff
fff
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
33
arco
p
mp
arco
p
mp
arco
p
mp
arco
p
mp
p
pizz.
ppp
arco
p
ppp
p
ppp

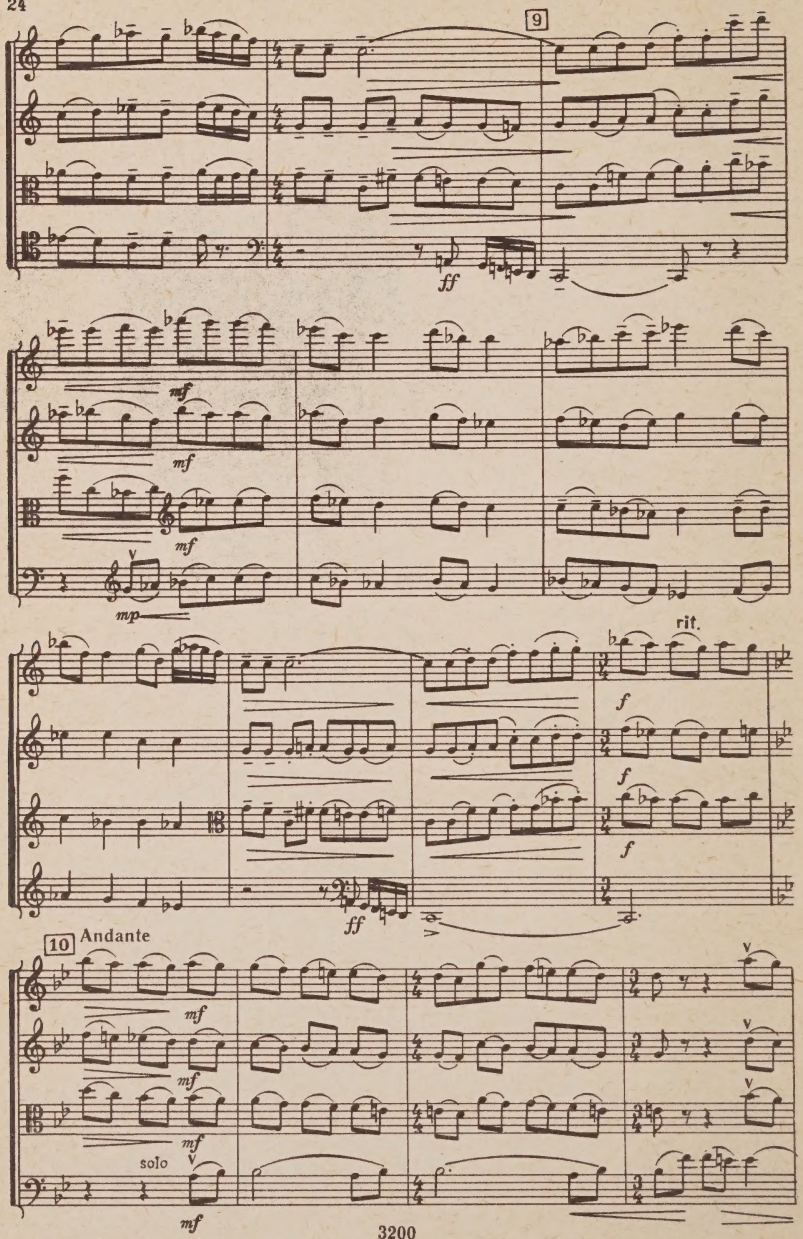
II

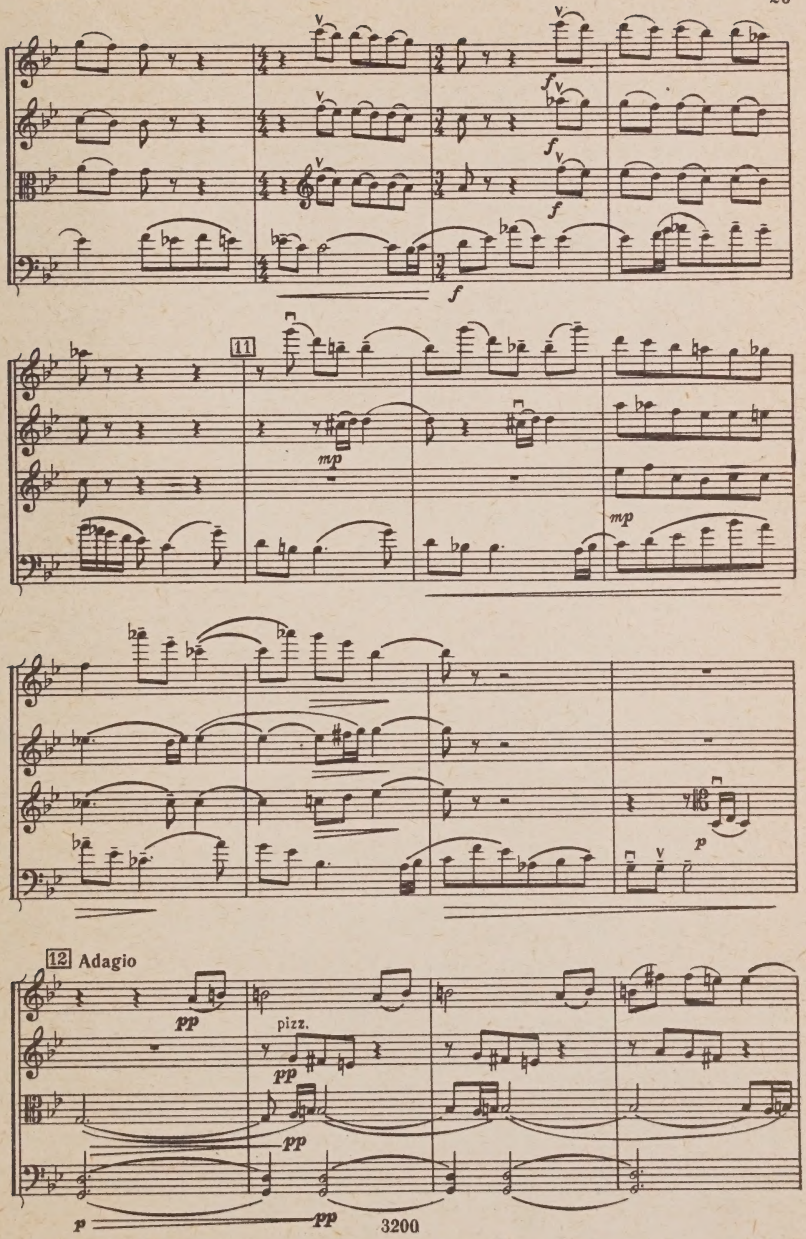


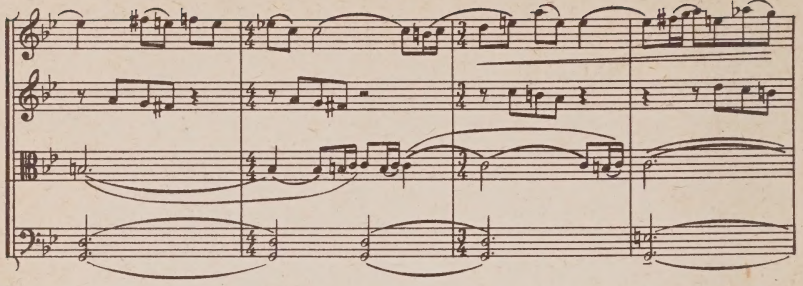

4
mf
mp
cresc.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

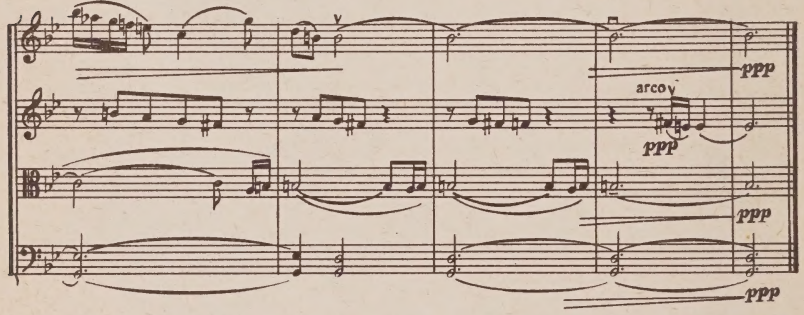

5
Animato
ff
ff
ff
ff
6
pizz.
pizz.
pizz.


7
arco
arco
p
Più mosso
pp
pp
arco
sola
mf
pp
8
f
ff
mp
mp
mp
ff
mp

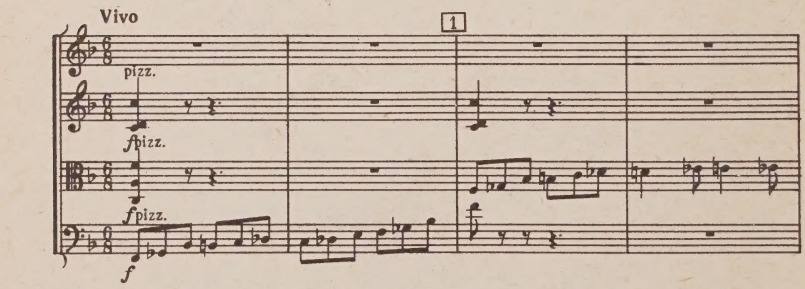

9
ff
mf
mf
mf
mp
rit.
f
f
f
ff
10
Andante
mf
mf
mf
solo
mf

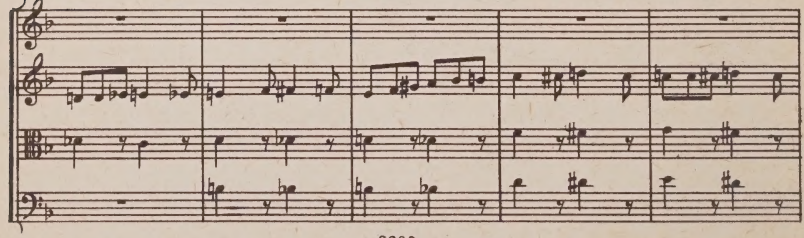

11
12 Adagio
pizz.

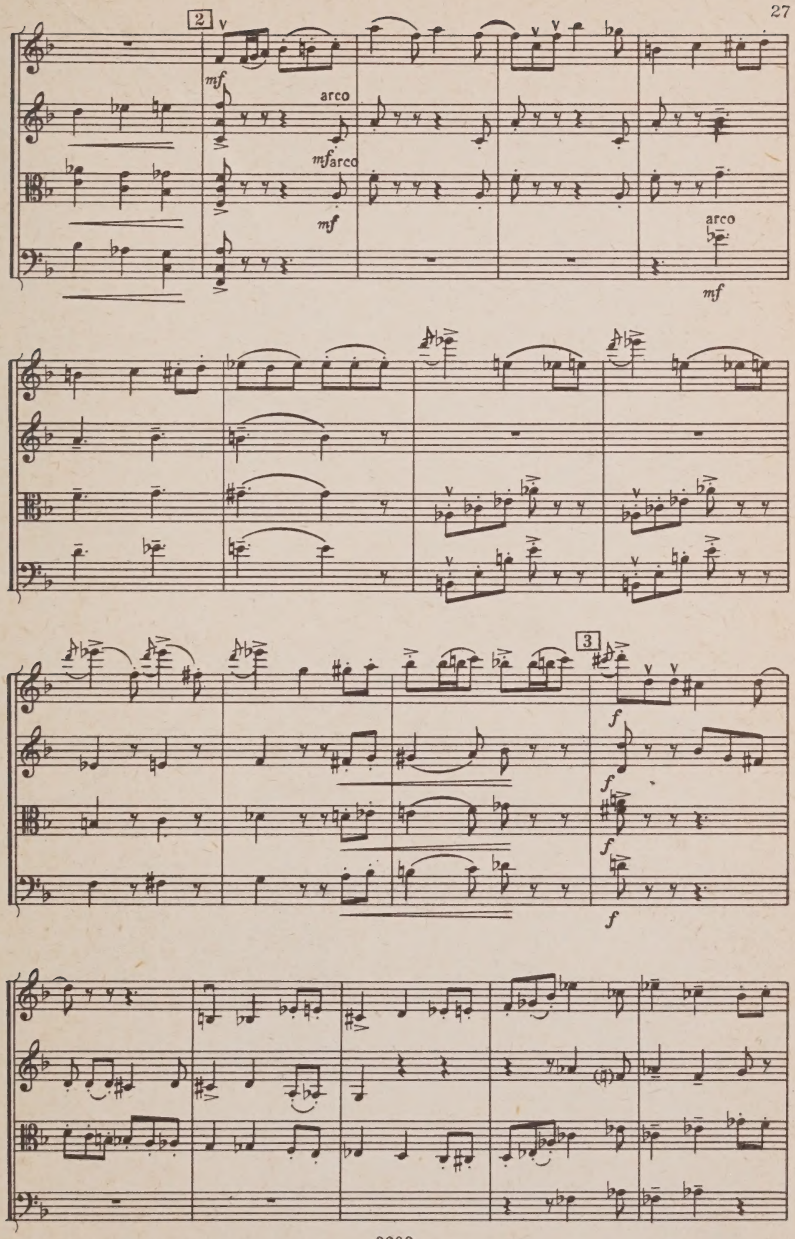


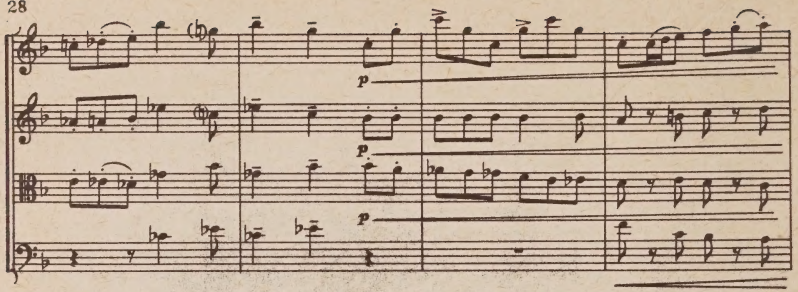


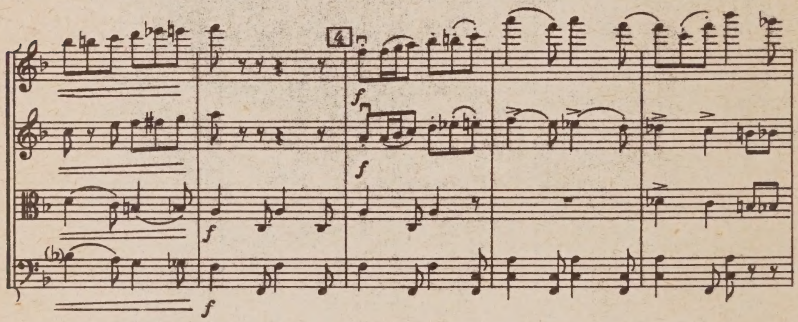
III

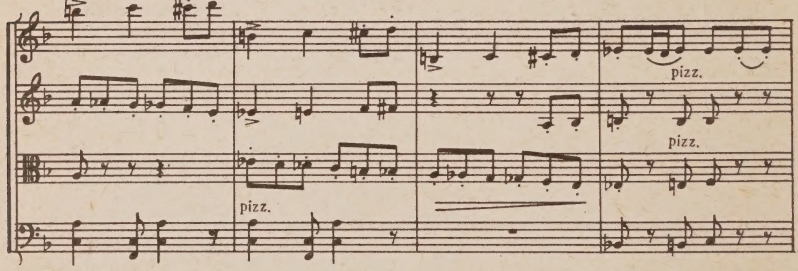


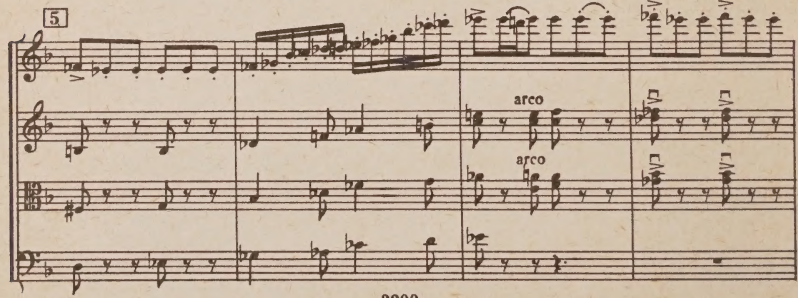



2
mf
arco
mf arco
mf
arco
mf
3
f
f
f
f


p
p
p


4
f
f
f
f


pizz.
pizz.
pizz.


5
arco
arco

arco

6

ff

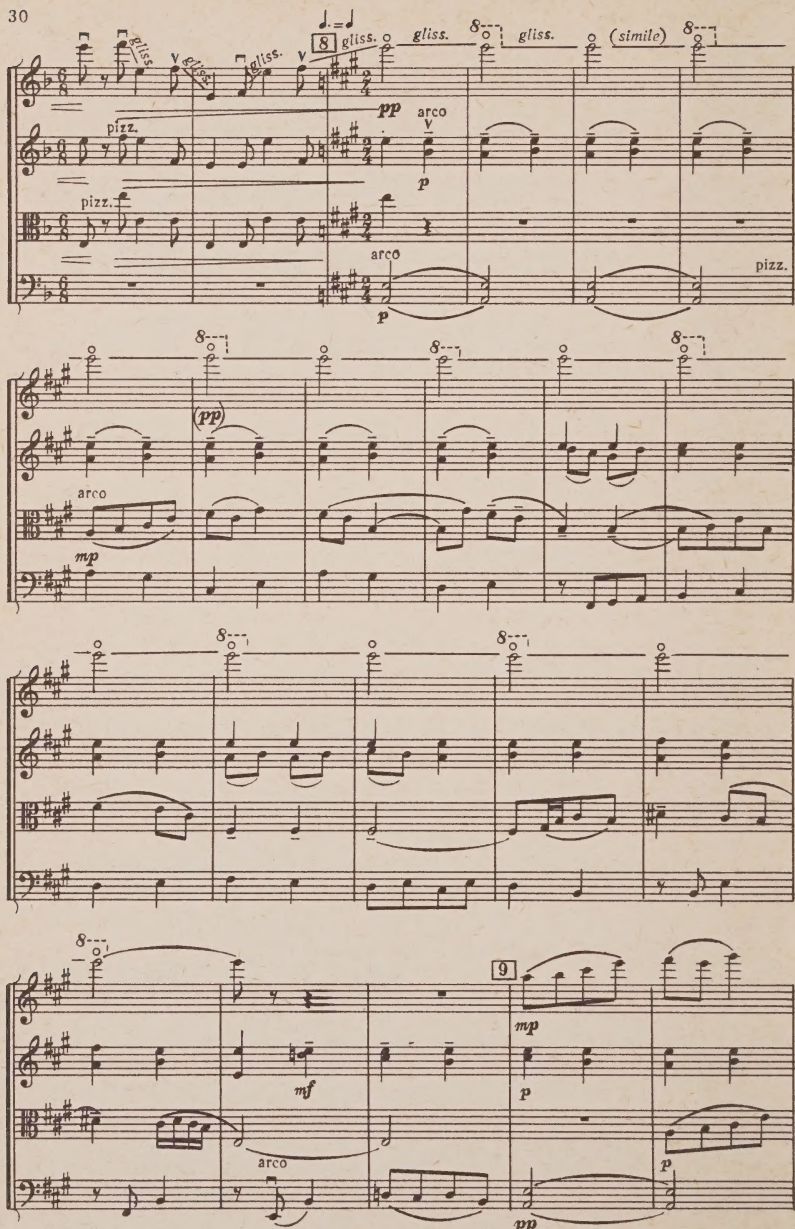
ff

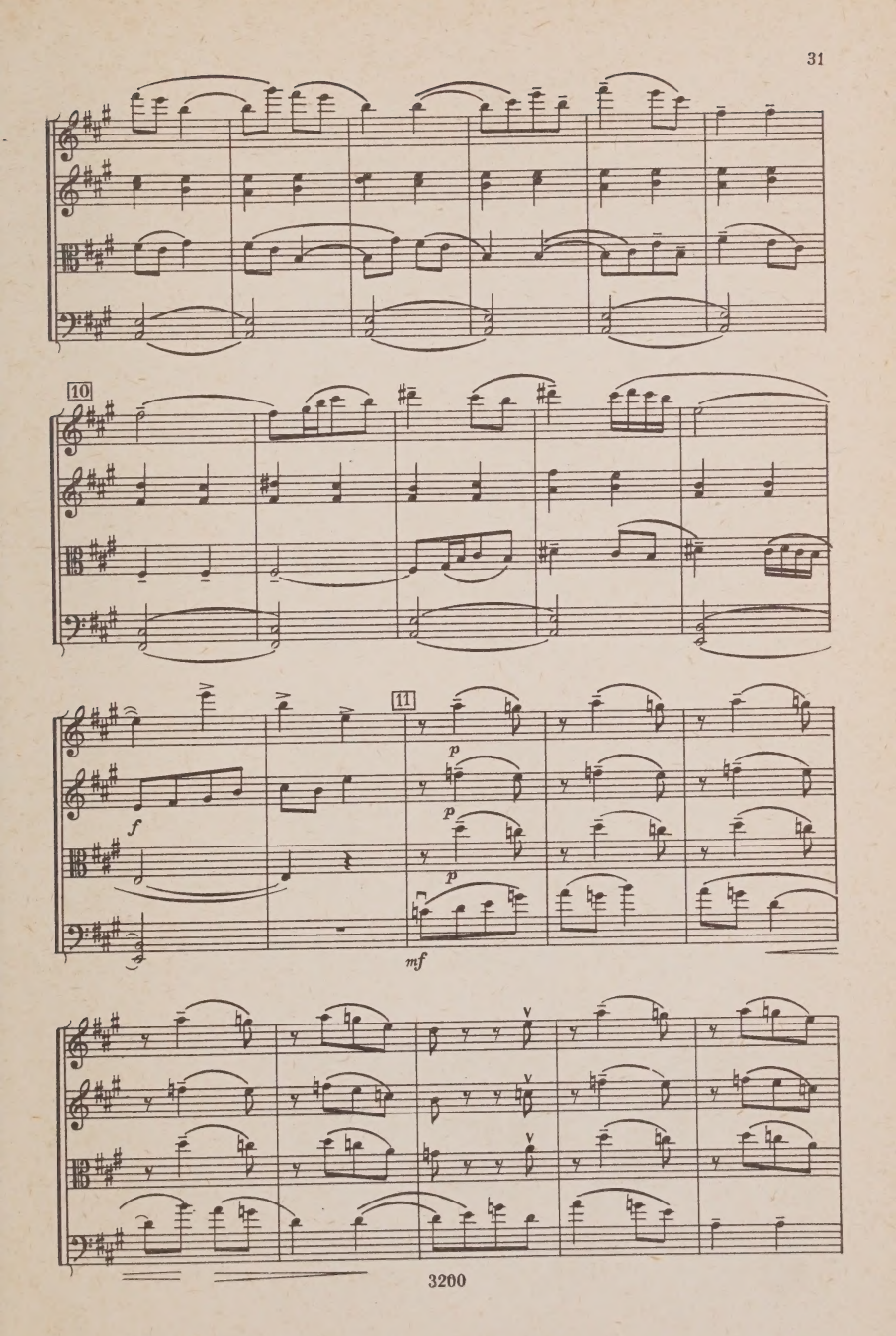
ff

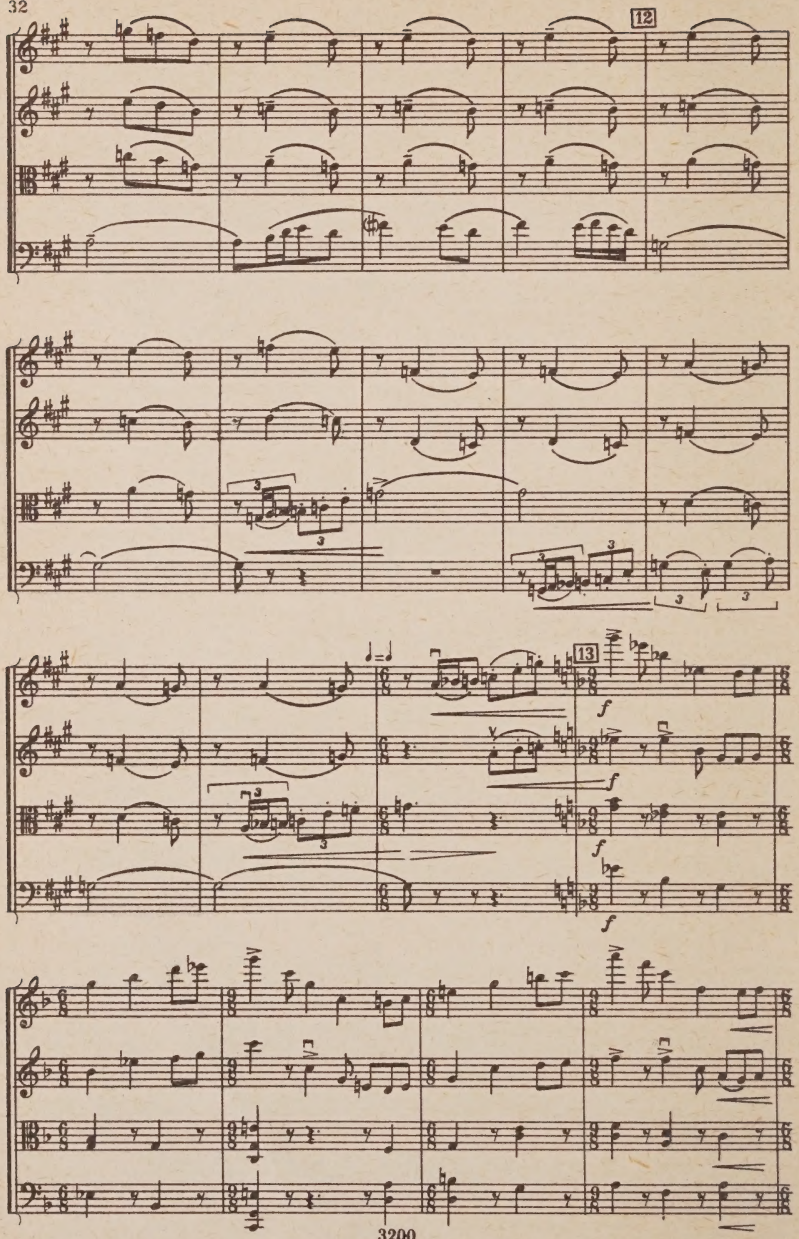
ff

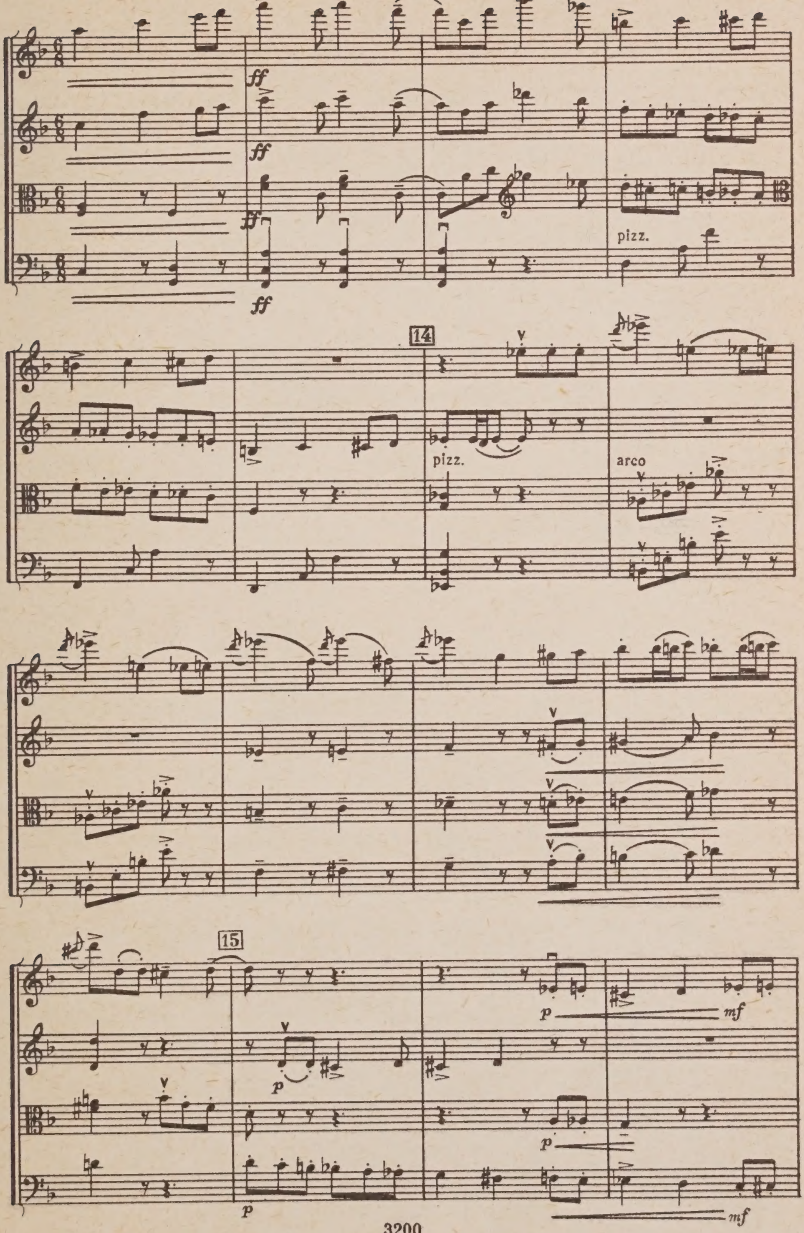
7

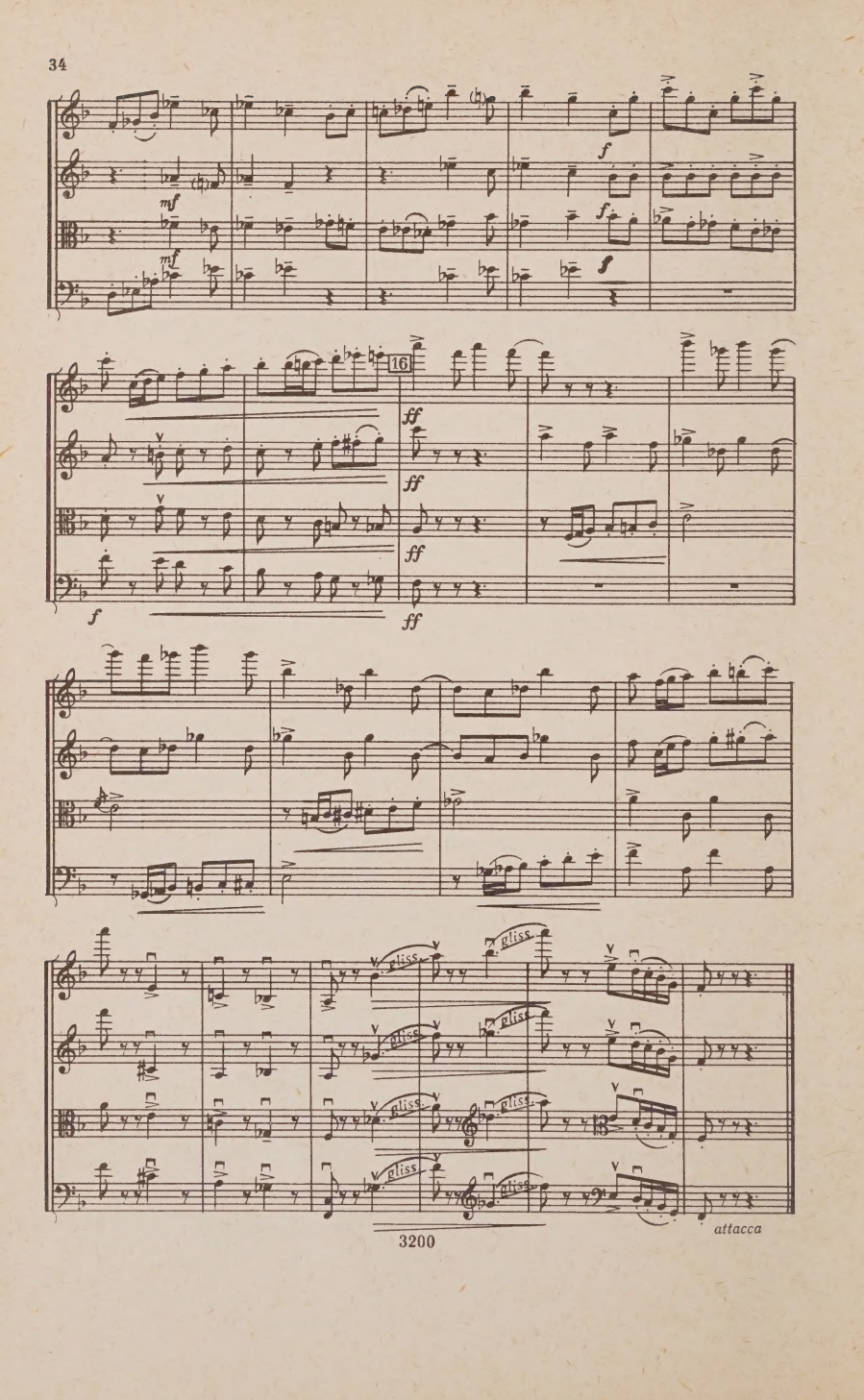
pizz.


gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
(simile)
pizz.
pizz.
arco
arco
pizz.
pp
p
p
(pp)
arco
mp
mp
mf
p
arco
p
pp

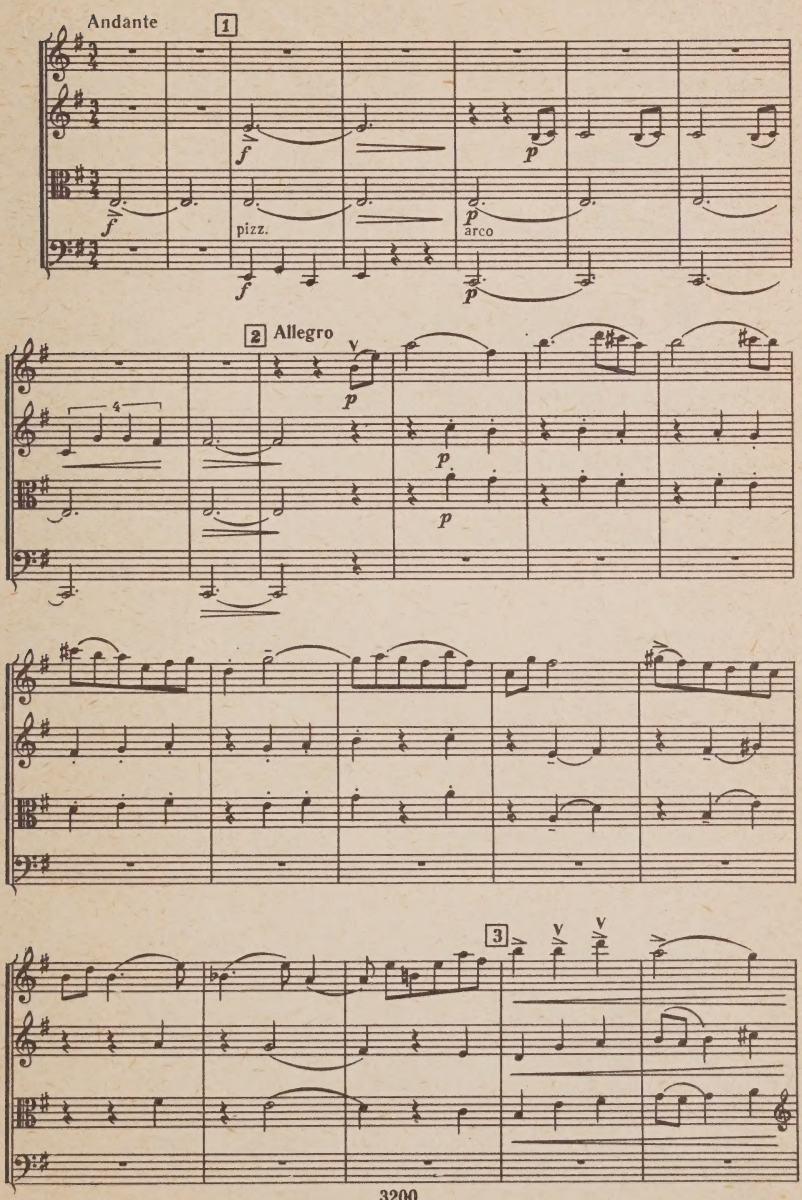

10
11
f
p
p
p
mf

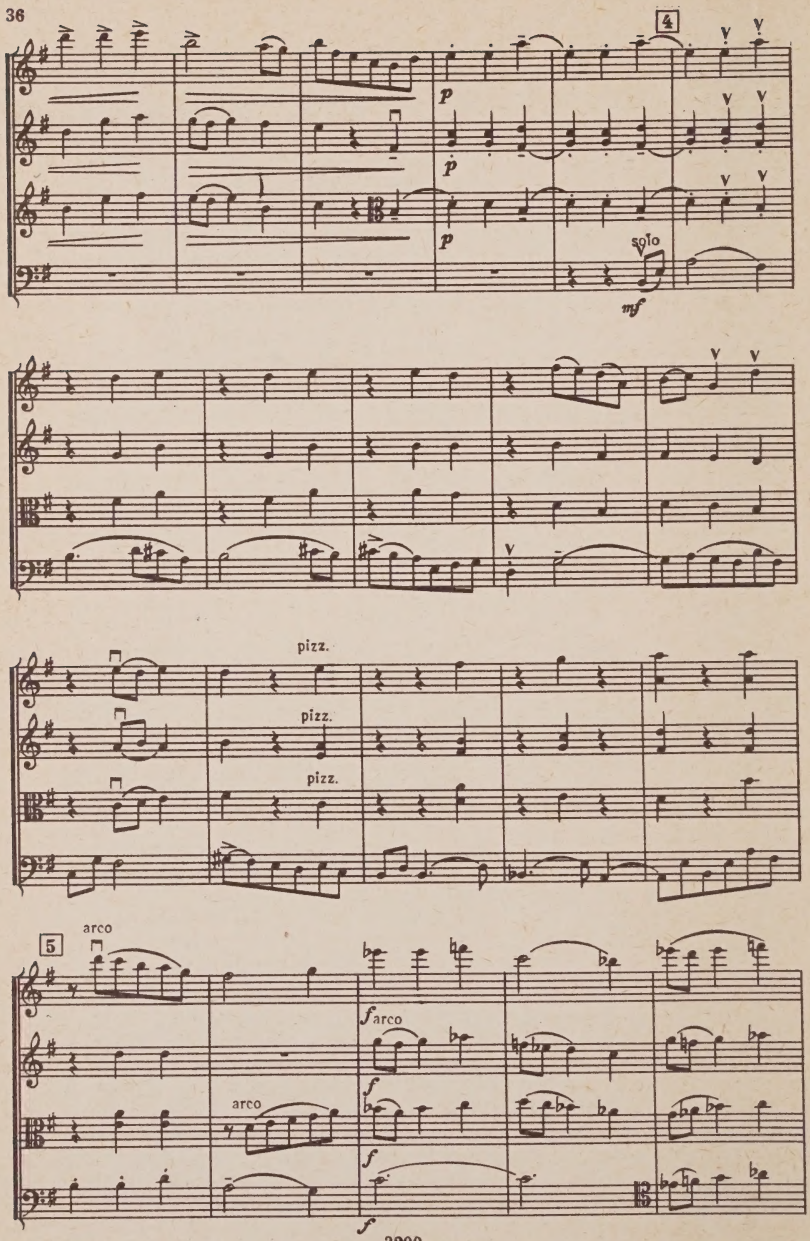

12
13
f
f
f
f

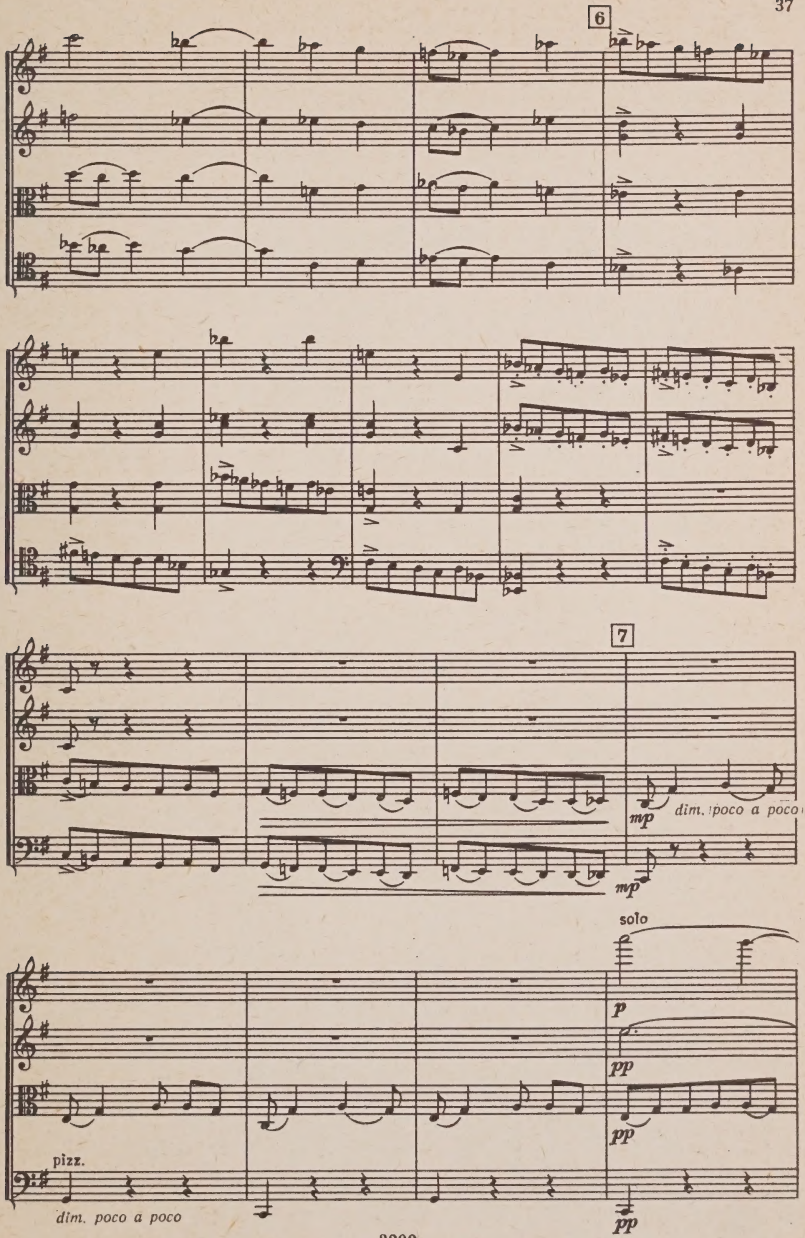

ff
ff
ff
ff
pizz.
14
pizz.
arco
15
p
mf
p
p
p
mf

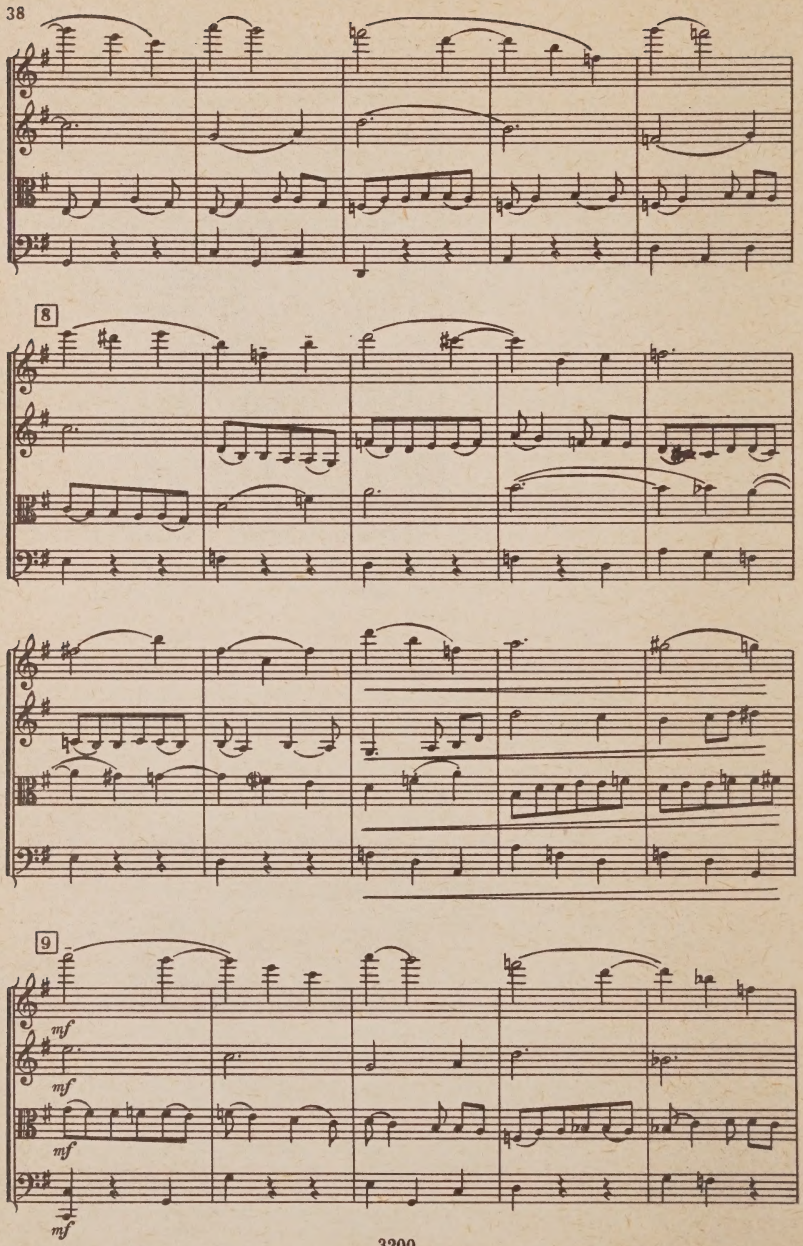

mf
mf
f
f
f
16
ff
ff
ff
f
ff
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
attacca

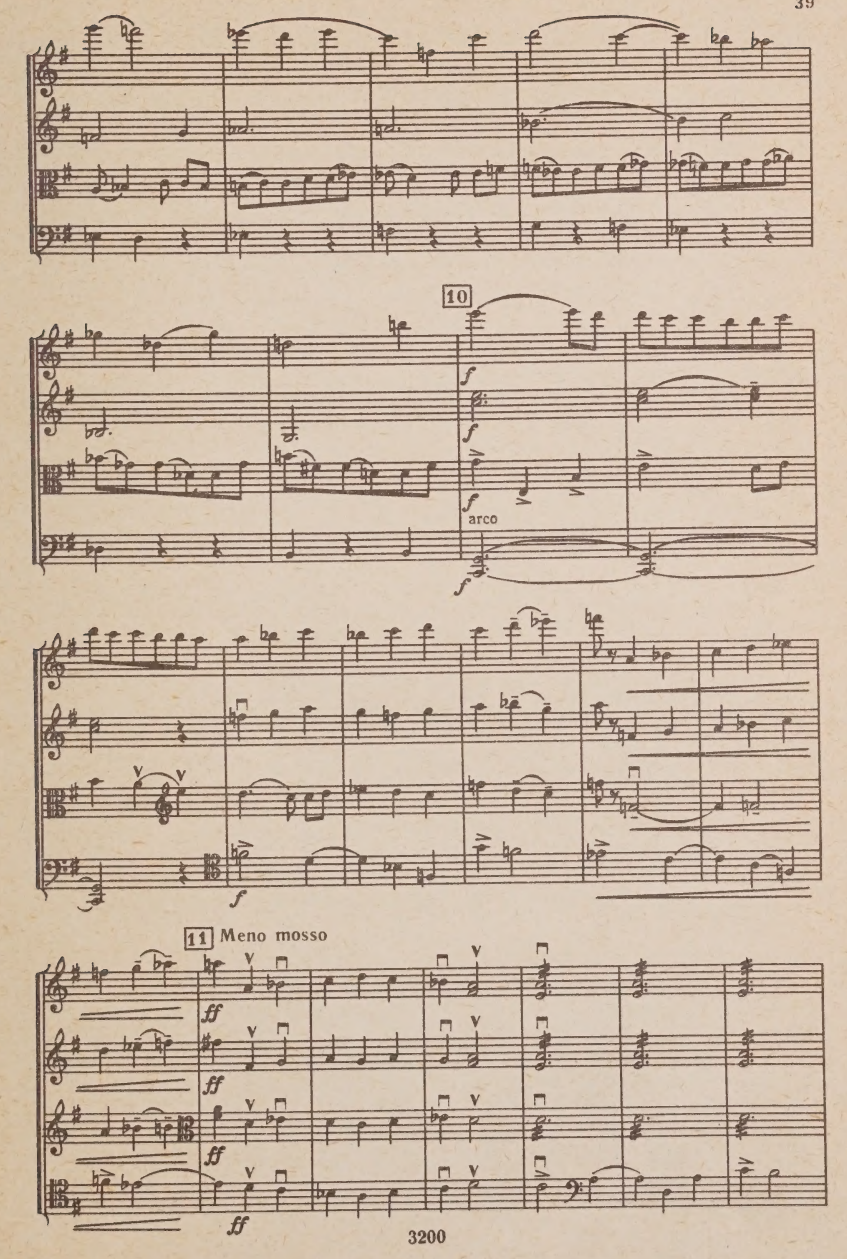
IV

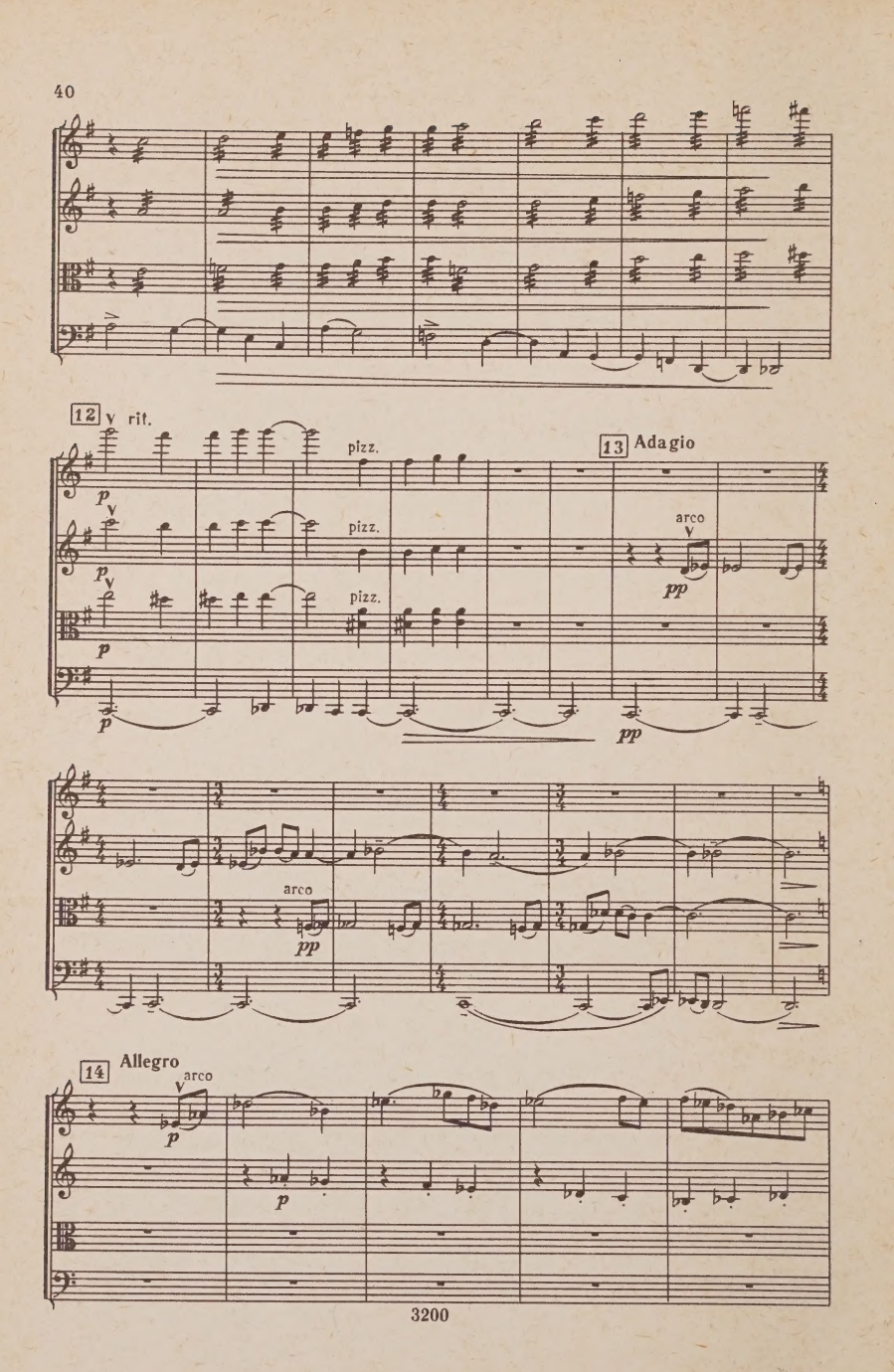


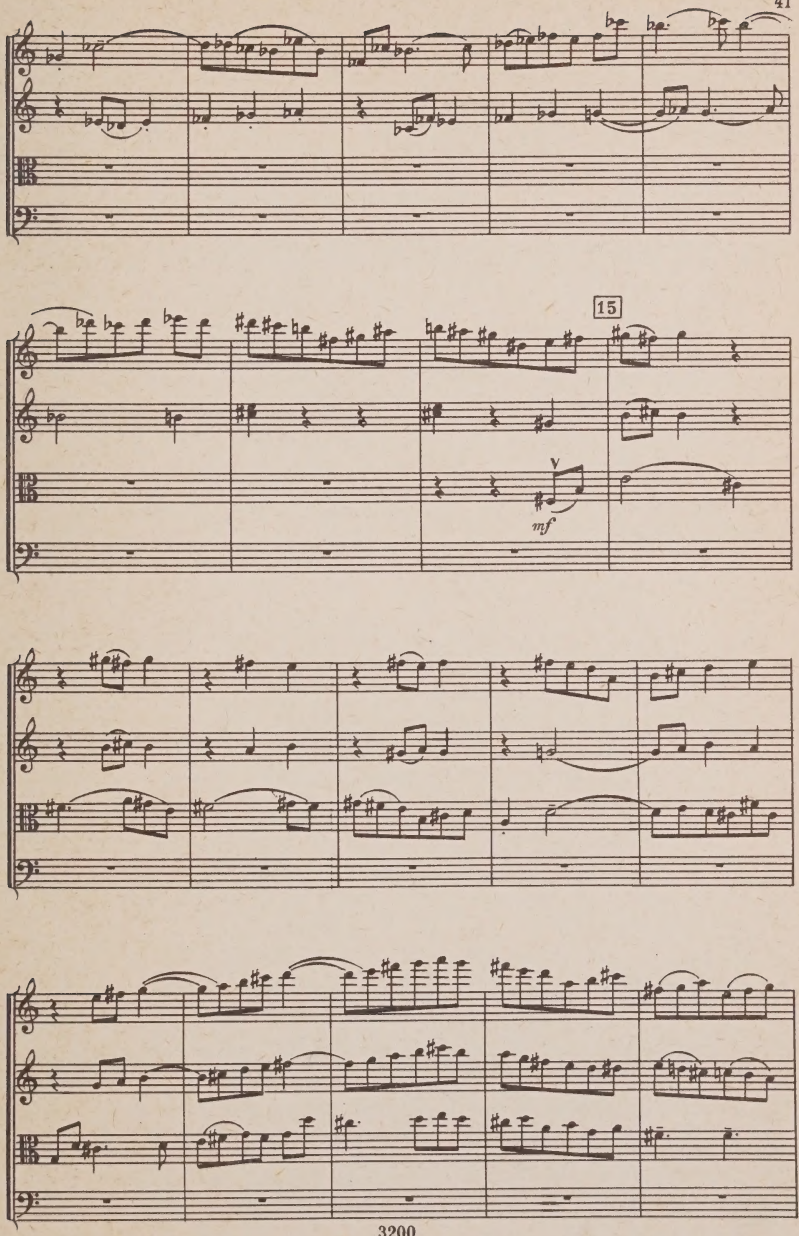

4
p
p
p
solo
mf
pizz.
pizz.
pizz.
5
arco
arco
arco
f
f
f
f

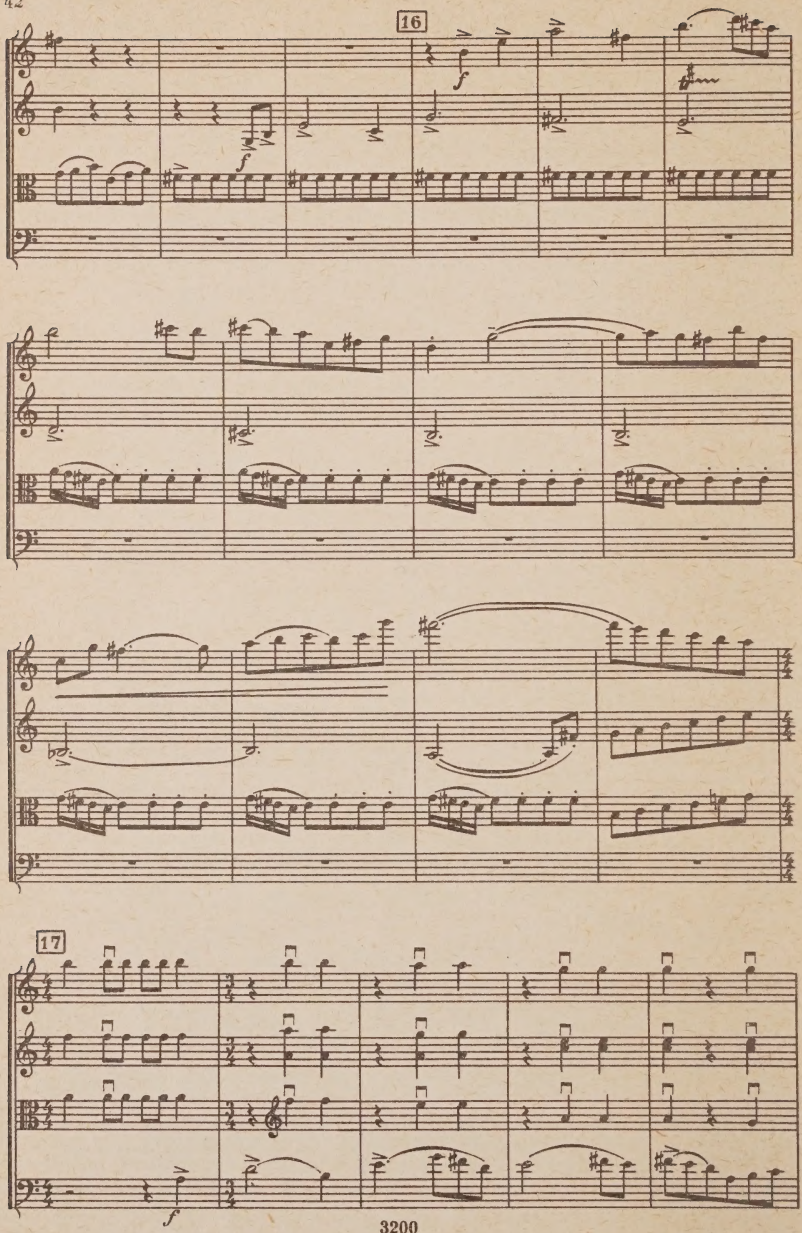

6
7
mp
dim. poco a poco
mp
solo
p
pp
pp
pizz.
dim. poco a poco
pp

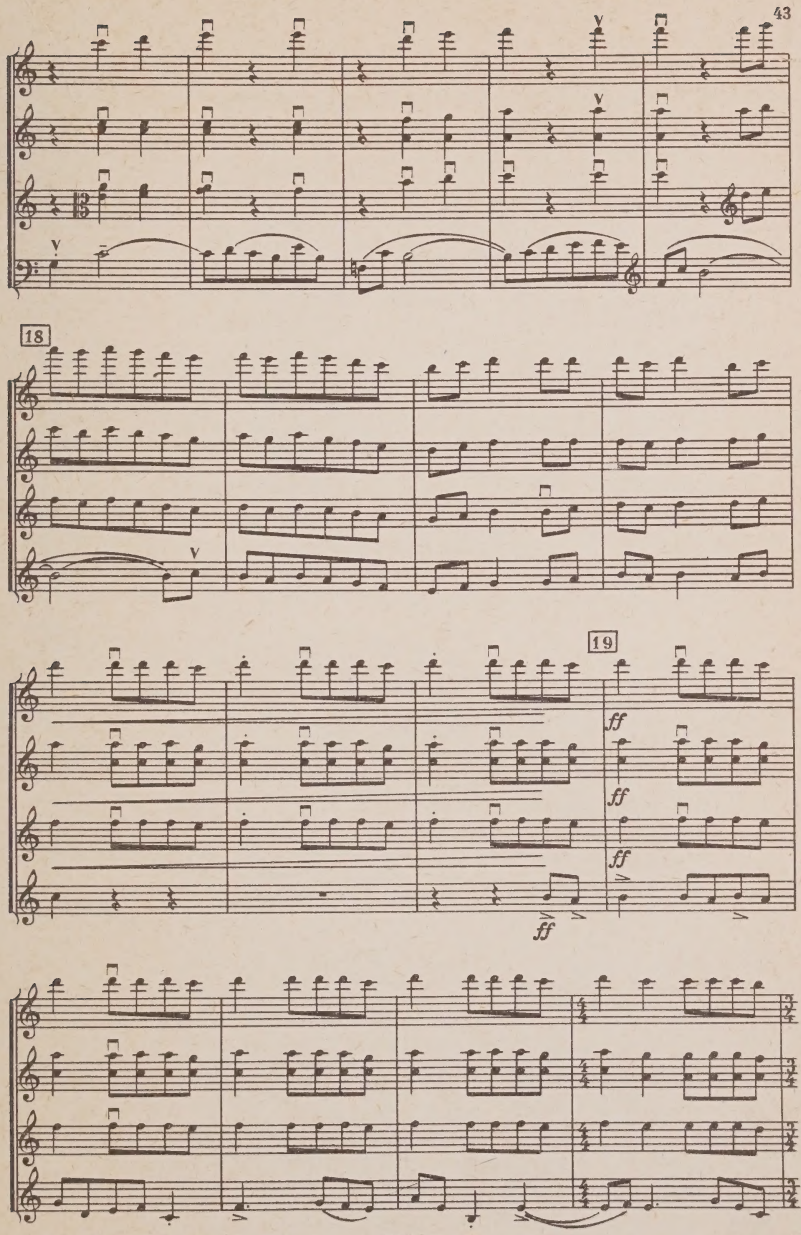

8
9
mf
mf
mf
mf

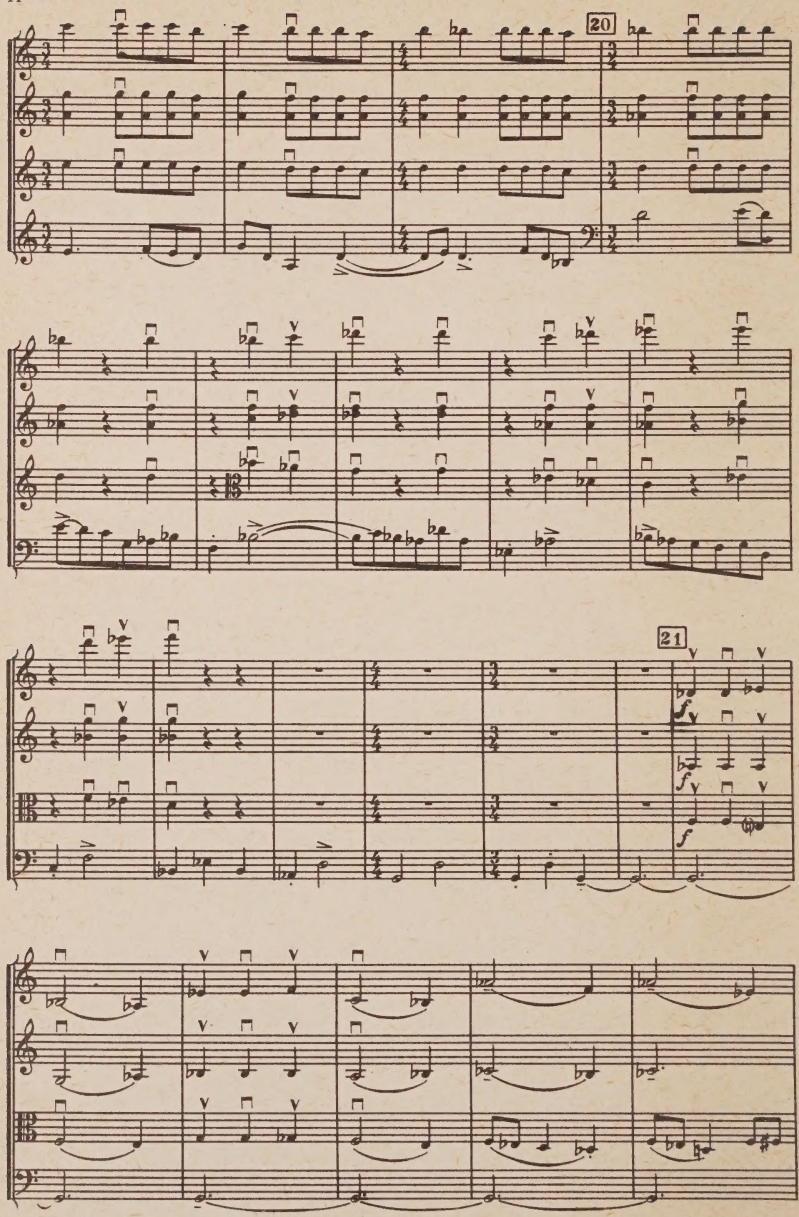

10
f
arco
11 Meno mosso
ff

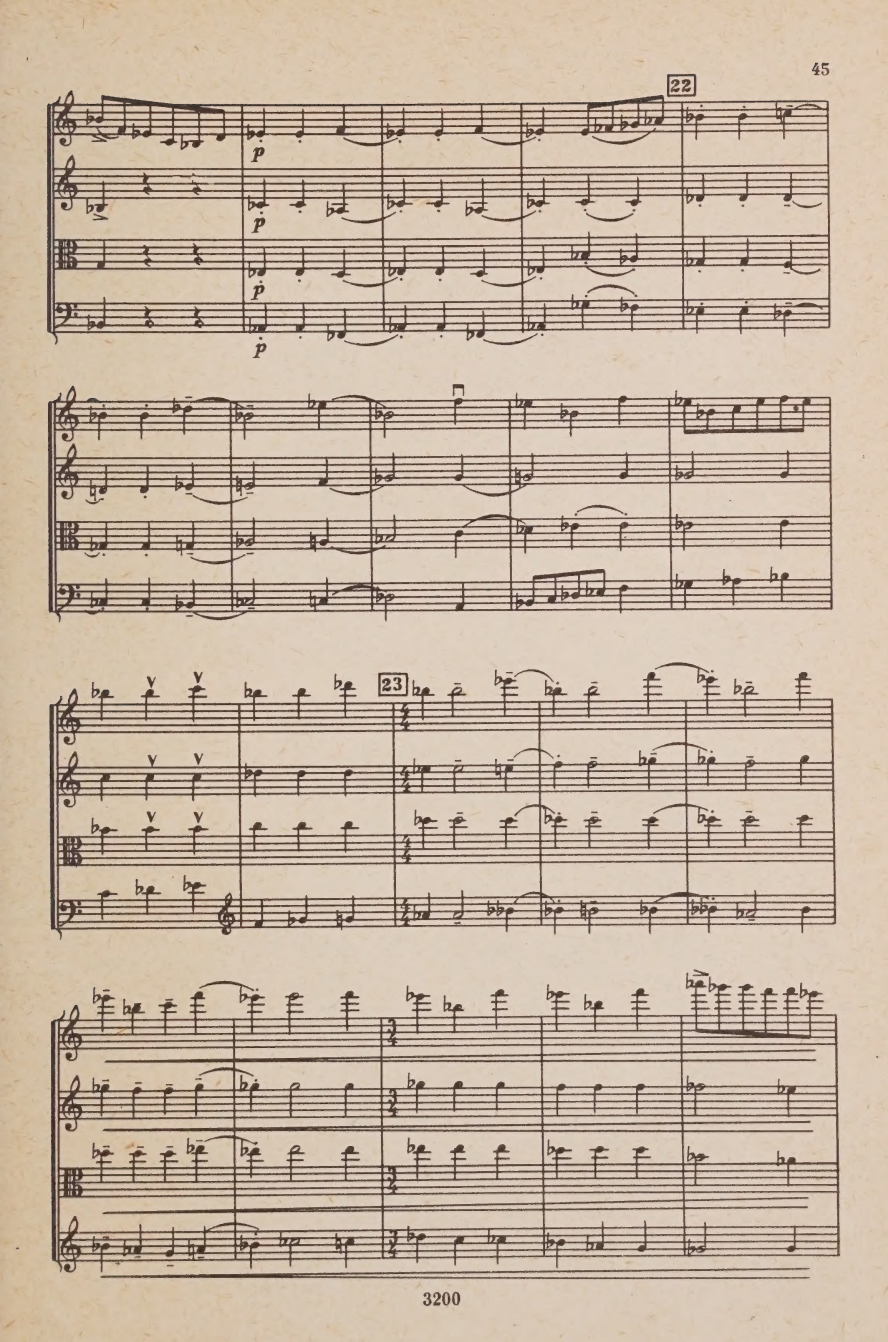

12
rit.
pizz.
pizz.
pizz.
p
p
p
p
13
Adagio
arco
pp
pp
arco
pp
14
Allegro
arco
p
p

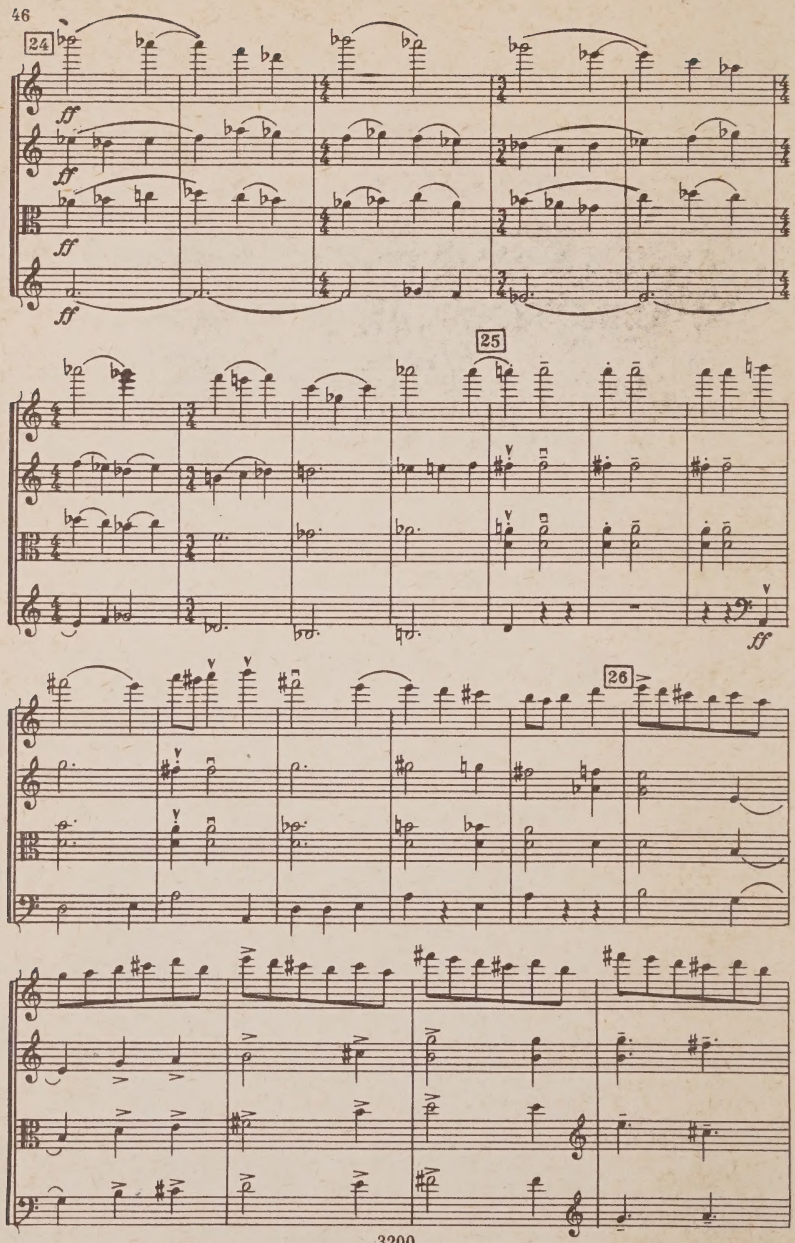

15
mf


16
17


18
19
ff
ff
ff
ff


20
21
f
f
f


22
p
p
p
p
23


24
ff
ff
ff
ff
25
ff
26

27

ff

ff

ff

ff

sfff

ff

sfff

ff

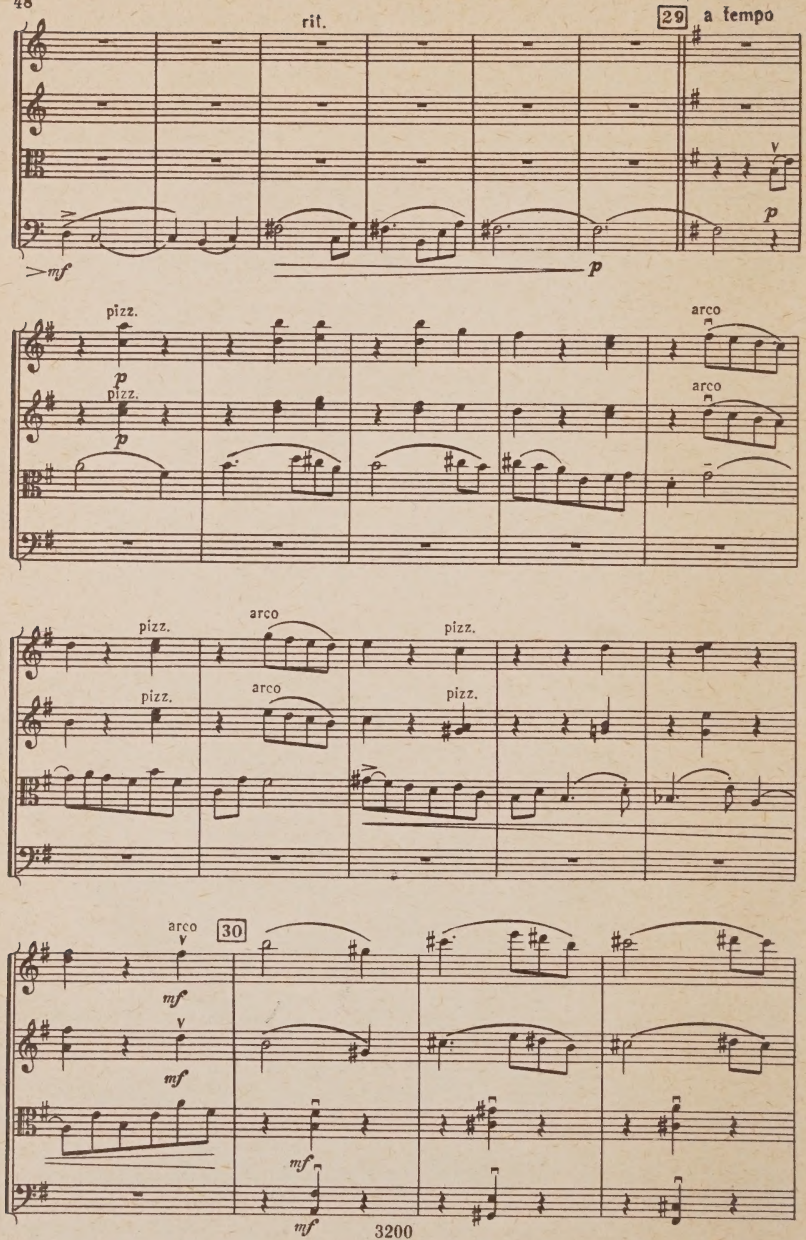
sfff

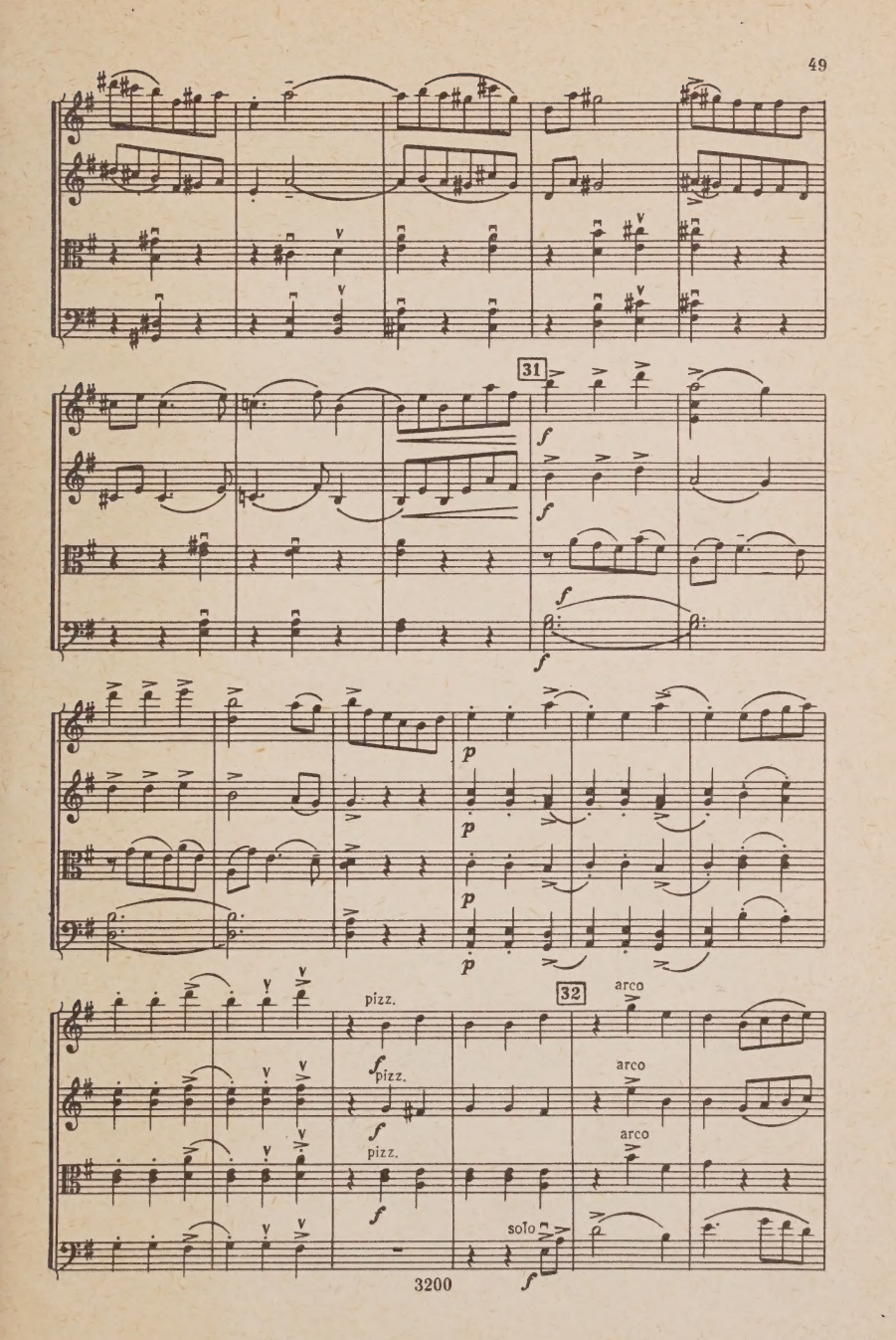
ff

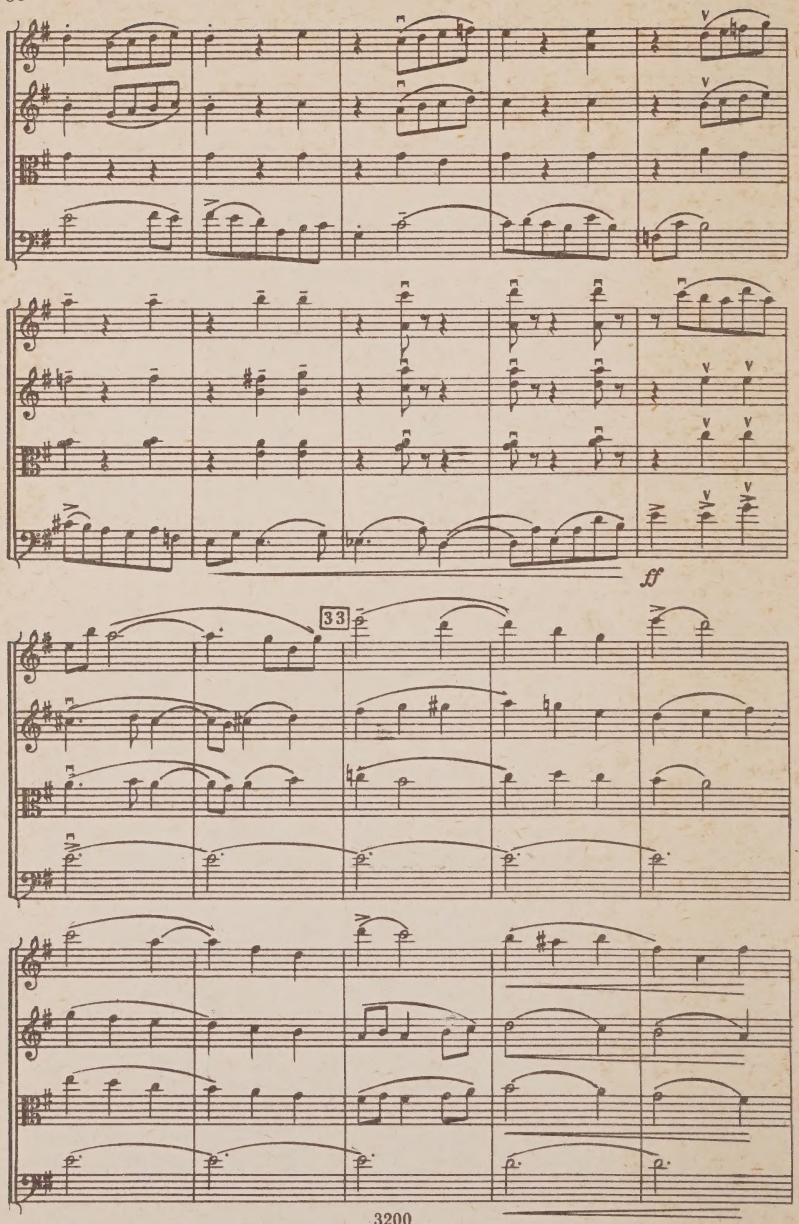
sfff

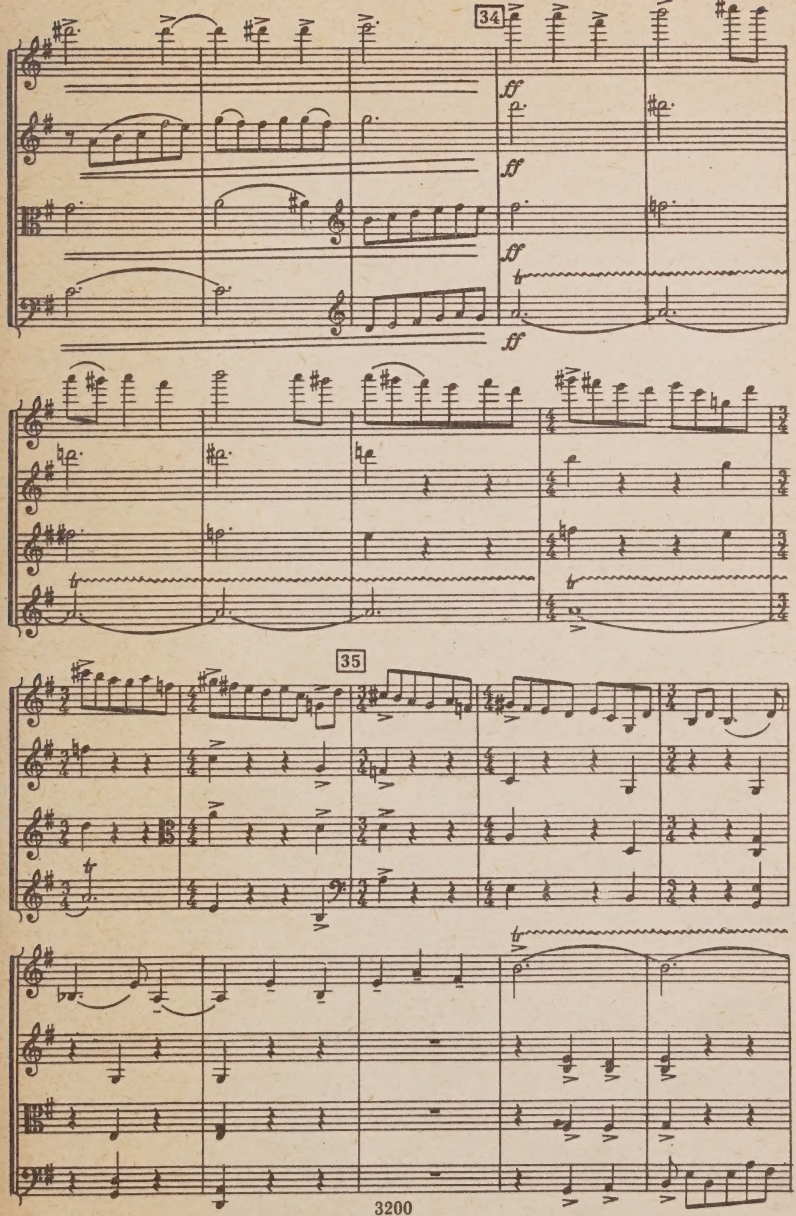
ff

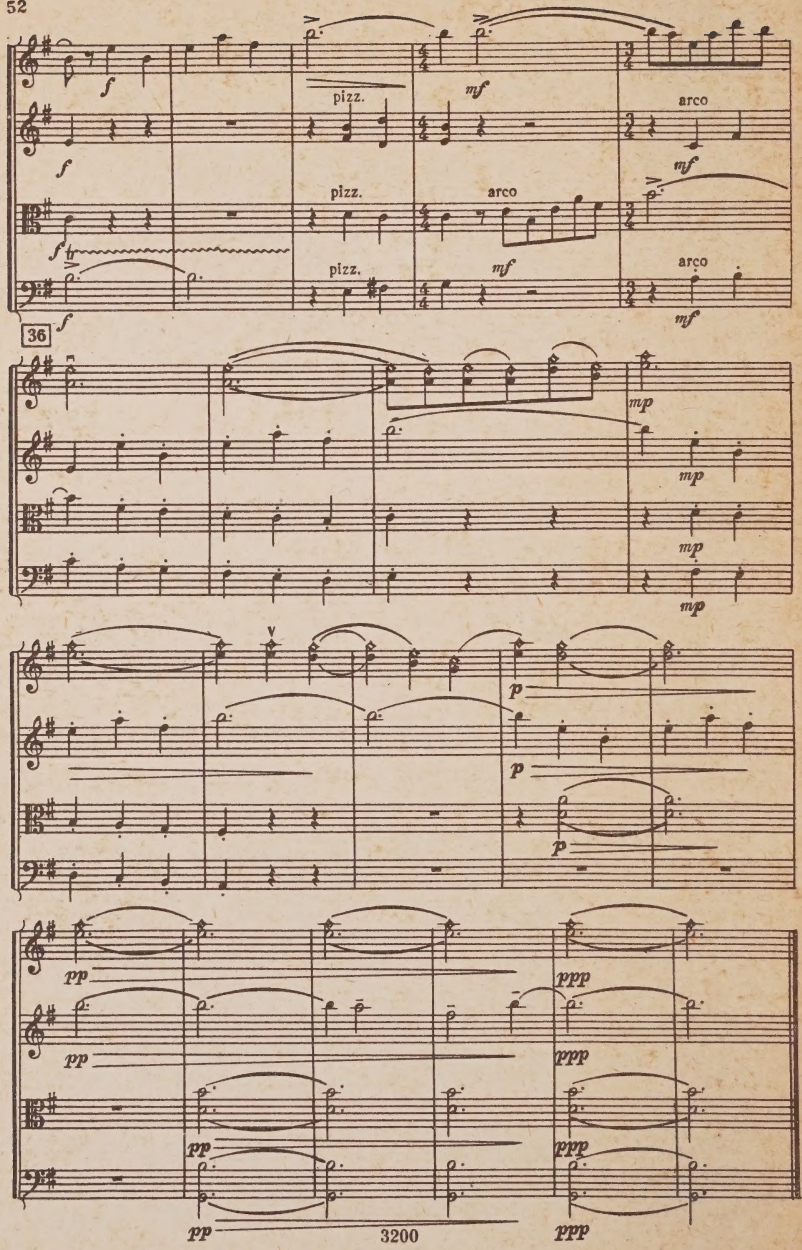
28


rit.
29
a tempo
mf
p
pizz.
arco
30


31
f
f
f
f
p
p
p
p
32
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
arco
arco
arco
solo
f


ff
33


34
ff
ff
ff
ff
35


pizz.
arco
36
mp
p
pp
ppp

41 к.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Камерно-инструментальные ансамб

Карманные партитуры

Болдырев И. Квартет для двух скрипок, альта и виолон

Власов В. Третий квартет (Прелюдии) для двух скр альта и виолончели

Глазунов А. Третий квартет для двух скрипок, альта и лончели

Золотарев В. Пятый квартет для двух скрипок, альта и лончели

Мирза-заде Х. Второй квартет для двух скрипок, альта и лончели

Равель М. Квартет для двух скрипок, альта и виолонч

Танеев С. Четвертый квартет для двух скрипок, альта и лончели

Тыпков Д. Пять миниатюр на болгарские народные тем двух скрипок, альта и виолончели

Раухвергер М. Третий квартет для двух скрипок, ал виолончели

Чайковский П. Квартеты для двух скрипок, альта и ви чели

Шостакович Д. Девятый квартет для двух скрипок, ал виолончели

Шостакович Д. Десятый квартет для двух скрипок, ал виолончели

Специализированные нотные и универсальные книжные маг книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магази

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОС

ЯКОВ СЕМЕНОВИЧ СОЛОДУХО

ТРЕТИЙ КВАРТЕТ

Редактор С. Разоренов Лит. редактор И. Су
Техн. редактор Ю. Вязьмина Корректор М. Е

Подписано к печати 6/VI—66 г. Формат бумаги 84×1

Печ. л. 1,625. (Усл. п. л. 2,53.) Уч.-изд. л. 2,53. Тира

Изд. № 3200. Т. п. 66 г. № 135. Зак. 736. Цена 41 к.
Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Т

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

Инд

VS 24-2-69

M 452 S71555 no.3

Solodukho, IAkov Semenovich
[Quartet, strings, no. 3]
Tretiĭ kvartet, dliâ dvukh skripok, al'ta i violoncheli

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY